

# PIZARRA Y TIZA

El encerado de pizarra y la escritura o dibujo con tizas de colores fue, hace algún tiempo, la mejor forma de explicar los modelos de organización de los animales en las clases de Zoología en todas las facultades de Biología de las diferentes Universidades europeas. Esta práctica constituyó toda una tradición que mismo derivó en un estilo propio cargado de valor artístico por su simplificación y armonía de color. Con esta exposición se busca un homenaje a esos tiempos desplazados por la inclusión en la docencia de la tecnología en el campo visual, con la utilización de pantallas electrónicas y proyectores digitales que, a nuestro entender, hace más fácil la transmisión de la información, pero que puede dificultar el aprendizaje. En plena controversia por la utilización de los medios informáticos en la enseñanza, se hace necesaria una parada para reflexionar sobre si la tecnología, además de estar transformando la forma de cómo se imparten los contenidos y la manera de aprender, está también modificando la manera de pensar.

El alumnado universitario que se acerque a la exposición podrá ver en las 10 obras que se presentan, ejemplos de cómo, al finalizar la clase, quedaban los encerados después de las explicaciones apoyadas por el uso de las tizas de colores. Las huellas de los trapos o fieltros empleados, correcciones, subrayados, etc. se pueden apreciar sobre la textura de pizarra de los lienzos. No en tanto, la concepción artística está presente en el especial cuidado en la composición, equilibrio y paleta cromática.

Se exponen diez acrílicos sobre lienzo sin enmarcar y se acompañan de modelos y murales de la *Colección de láminas y modelos clásicos del MHN*, comprados en Les files d'Emile Deyrolle 46, rue du Bac, Paris, en los primeros años del siglo XX, coincidiendo con el asentamiento del Museo de Historia Natural en la actividad docente de la Universidad de Santiago.

## EL ARTISTA

Fernando Cobo Gradín es doctor en Biología y catedrático de la Universidad de Santiago. Tiene una abundante obra centrada en la fotografía y en el dibujo científico y como ilustrador de publicaciones de divulgación sobre el medio natural relacionadas con su trabajo como docente e investigador. Dentro de una tradición familiar de vocación por las artes visuales, a una edad temprana se inició en la pintura de la mano de su padre y del pintor santiagués Celso López Octavio. Su obra abarca tanto la figuración como la abstracción mediante la utilización de diferentes técnicas, aunque principalmente se especializó en el óleo, medio en el que su estilo como paisajista bebe de la influencia del tonalismo americano y de la escuela de Barbizón. Cuando cambia de motivo la pincelada se hace más suelta y el color lo maneja de manera más audaz. En la abstracción la composición es sólida y dinámica, con un dibujo geométrico próximo a la concepción racional como acto de imaginación. En escultura realizó modelos micrológicos para exposiciones en museos de ciencias naturales (Museo de la Biodiversidad de Ibi y Museo de Ciencias Naturales de la USC). Pertenece al grupo Galeoska (Gallegos con el Arte) y participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales.