

SEMINARIO IV CICLO



Photo by Jorge Fernández Salas on Unsplash

DOCENTE: Dolores Barral

DATAS: 9,10, 11 e 12 de marzo de 10.30h a 12.30h na Facultade de
Xeografía e Historia

(Luns e martes aula 14, mércores aula 7 e xoves aula 5)

Prezo da matrícula:

Alumnado do Diploma Senior IV Ciclo: **25 €** Terán prioridade na matrícula.

Externos ao programa: **29,41 €** + 20,69 Seguro de accidentes (O seguro de accidentes abonarase unha vez por curso académico)

Prazo de matrícula: Desde o 30 de xaneiro ata o 23 de febreiro de 2026 ou ata que se cubran as prazas.

A matrícula realizarase chamando ao teléfono 881 814 588 ou ben a través da secretaría virtual na seguinte ligazón:

<https://sec-virtual.usc.es/Actividades/Matricula/SeleccionaActividade.asp?IdActividad=15130>

O mínimo de estudantes matriculados/as para poder impartirse este seminario será de 15

INTRODUCCIÓN

A materia ten por obxecto o estudo das diferentes manifestacións artísticas da civilización islámica, dende a súa aparición no século VII ata as últimas grandes obras dos Imperios e con especial atención á Arte Hispanomusulmana e dentro desta ao período nazarí.

OBXECTIVOS

Comprensión da pluralidade artística dende unha perspectiva na que se debe unir o fenómeno relixioso ao político, social, legal e cultural

Recoñecemento dos principais hitos artísticos desta civilización

Dominio da linguaxe específica da arte musulmá: estruturas, decoración, tipoloxías...

CONTIDOS

- Principios da arte islámica
- A estética islámica
- Al Andalus, a chegada do Islam e o período nazarí

METODOLOXÍA

Impartición de clases teóricas con axuda de diverso material audiovisual

BIBLIOGRAFÍA

ETTINGHAUSEN, R y GRABAR, O.: Arte y Arquitectura del Islam (650-1250). Cátedra, Madrid, 1996.

GRABAR, O.: La formación del arte islámico. Cátedra, Madrid, 1986.

BORRÁS GUALIS, G.M : La Alhambra, Cuadernos de arte español, 4, historia 16, Madrid, 1992

BORRÁS GUALIS, G.M (dir): Arte Andalusi, Silex, Madrid. 2015

JIMÉNEZ, A.: El Arte islámico. (Col. Hª del arte, 17) Historia 16, Madrid, 1989.