

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de Santiago de Compostela	Facultad de Humanidades	27013821	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Servicios Culturales		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Servicios Culturales por la Universidad de Santiago de Compostela			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
M ^a Isabel González Rey	Decana		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	32640202M		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Juan Manuel Viaño Rey	Rector		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	33222403F		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
M ^a Isabel González Rey	Decana		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	32640202M		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Praza do Obradoiro, s/n	15782	Santiago de Compostela	881811000
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
reitor@usc.es	A Coruña		981588522

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: A Coruña, AM 27 de noviembre de 2014
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Servicios Culturales por la Universidad de Santiago de Compostela	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
Especialidad en Gestión de los bienes culturales				
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario				
RAMA		ISCED 1	ISCED 2	
Artes y Humanidades		Artes	Humanidades	
NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA				
AGENCIA EVALUADORA				
Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia				
UNIVERSIDAD SOLICITANTE				
Universidad de Santiago de Compostela				
LISTADO DE UNIVERSIDADES				
CÓDIGO		UNIVERSIDAD		
007		Universidad de Santiago de Compostela		
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS				
CÓDIGO		UNIVERSIDAD		
No existen datos				
LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES				
No existen datos				

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
30	24	6
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
ESPECIALIDAD		CRÉDITOS OPTATIVOS
Especialidad en Gestión de los bienes culturales		12.
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario		12.

1.3. Universidad de Santiago de Compostela

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
27013821	Facultad de Humanidades

1.3.2. Facultad de Humanidades

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
No	Sí	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	

25	25	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	3.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	60.0
RESTO DE AÑOS	30.0	60.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.xunta.es/dog/Publicados/2012/20120717/AnuncioG2018-110712-0001_gl.html		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)
CT12 - Compromiso ético
CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Conocimiento del funcionamiento de las nuevas formas de transmitir información, de acceder a ella y de apropiarse de ella
CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad
CE3 - Habilidad en la gestión de la comunicación cultural y su difusión por todos los canales de distribución del ámbito literario, musical y audiovisual

CE4 - Adquisición de la capacidad y el espíritu emprendedor que propicien la creación e impulso de proyectos culturales, comunicativos y educativos
CE5 - Capacidad para la elaboración, redacción y presentación de un trabajo escrito de iniciación elemental a la investigación
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales
CE7 - Capacidad para describir y analizar las características asociadas a la gestión de la competencia intercultural
CE8 - Adquisición de los conocimientos precisos de los fundamentos de las políticas de integración y redefinición de las identidades en el marco de los movimientos migratorios
CE9 - Adquisición de un conocimiento ajustado de los principios y la metodología de la recuperación de la memoria histórica y cultural
CE10 - Adquisición de las capacidades de trabajo, en el ámbito de la cultura, con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión
CE11 - Conocimiento del papel de las organizaciones no gubernamentales en la cooperación entre los estados y las culturas
CE12 - Desarrollo de las aptitudes y destrezas precisas para organizar equipos humanos y formar parte de ellos
CE13 - Adquisición de una comprensión adecuada de las corrientes de influencia mutua entre la cultura global y la cultura local
CE14 - Habilidad para trabajar en un entorno multicultural, conociendo los movimientos sociales, las manifestaciones artísticas y las creencias más significativas de las sociedades
CE15 - Adquisición de una adecuada comprensión de las políticas de protección y de las dinámicas de recuperación del patrimonio histórico-cultural
CE16 - Conocimiento de las técnicas de análisis territorial y la metodología de planificación estratégica para la puesta en marcha de iniciativas de desarrollo
CE17 - Conocimiento activo de las políticas turísticas, programas y servicios para la organización de dinámicas de turismo cultural
CE18 - Conocimiento de la metodología y la práctica investigadora en todas las áreas vinculadas a la gestión de los bienes culturales.
CE19 - Conocimiento de los exponentes culturales y literarios de los países de lenguas hispánicas.
CE20 - Adquisición de las destrezas y estrategias de composición de discursos, así como de las herramientas lingüísticas y pragmáticas precisas para realizar con éxito los trámites administrativos y las campañas de divulgación propias de los servicios culturales.
CE21 - Capacidad de elaboración de comentarios razonados y críticos de obras y textos relacionados con cualquier área del ámbito humanístico
CE22 - Capacidad de comprensión de otras culturas; reconocimiento de la diversidad y su reflejo en usos lingüísticos y literarios
CE23 - Capacidad para adquirir un conocimiento avanzado de las funciones discursivas
CE24 - Adquisición de los conocimientos básicos que permitan comprender los distintos componentes que intervienen en la actividad lingüística y los principales métodos y recursos para su estudio científico
CE25 - Adquisición de las herramientas necesarias para extraer los máximos conocimientos lingüísticos y aplicarlos a las actividades profesionales, académicas e investigadoras concretas
CE26 - Adquisición de las competencias pragmáticas y discursivas necesarias para gestionar la comunicación intercultural
CE27 - Conocimiento de las políticas de gestión de la diversidad lingüística en las sociedades multiculturales
CE28 - Capacidad de situarse ante contextos culturales concretos y desempeñar las funciones de un gestor cultural
CE29 - Capacidad de observar los principales fenómenos que inciden en la modernidad y analizarlos desde la perspectiva de un gestor cultural
CE30 - Adquisición de las herramientas precisas para la difusión de los productos culturales
CE31 - Adquisición de las herramientas necesarias para valorar los procesos que efectivamente se llevan a cabo en distintos ámbitos de la gestión cultural
CE32 - Capacidad para establecer una valoración crítica de las diversas actividades que se llevan a cabo en entornos reales de gestión cultural
CE33 - Adquisición de la capacidad de planificación necesaria para el diseño de proyectos de gestión cultural
CE34 - Adquisición de los rudimentos precisos para la elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

El artículo 16 del Real Decreto 1393/2007 establece que para acceder a las enseñanzas oficiales de máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de máster. Para el acceso al Máster Universitario en Servicios Culturales se tendrán en cuenta por orden de preferencia:

1. Los titulados de la rama de Artes y Humanidades
2. Los titulados de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas
3. Otros titulados

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de máster.

El sistema de admisión del alumnado se realizará de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos en el Reglamento de Posgrado Oficial de la USC siguiendo los principios de objetividad, imparcialidad, mérito y capacidad. Dirección URL:

<http://www.usc.es/export/sites/default/gl/normativa/descargas/rglestudiosoficiaisposgrado.pdf>.

La Comisión Académica del Máster tiene las competencias en materia de admisión tal como se establece en la normativa de la USC. La admisión en las enseñanzas oficiales del Máster Universitario en Servicios Culturales se hará en base a los siguientes criterios:

1. Expediente académico.
2. Grado de adecuación (preferentemente) de las competencias formativas previas del alumno a las necesidades básicas del Máster.

Aparte de las características académicas de acceso al Máster, también se tendrán en cuenta las siguientes características personales:

- Dada la condición, por parte de los servicios culturales, de sector extremadamente creativo y en expansión, es recomendable que las personas que se interesen por este título sean emprendedoras, proclives a la innovación y caracterizadas por una mentalidad abierta.

- Es también muy recomendable poseer tanto curiosidad como información con respecto a los procesos culturales emergentes característicos de la contemporaneidad.

- Se busca un alumnado valiente, innovador, curioso y exigente ante los retos y desafíos de la sociedad actual.

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad la Comisión Académica del Máster pedirá la colaboración del Servicio de Participación e Integración Universitaria (<http://www.usc.es/gl/servizos/sepiu/integracion.html>), teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 17 del Real Decreto 1393/2007, para evaluar la necesidad de realizar adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos. El alumnado con discapacidad podrá, una vez valorada su situación personal, solicitar adaptaciones curriculares y disponer de productos de apoyo en préstamo (dispositivos, aparatos o adaptaciones que suplen las limitaciones funcionales que puede presentar una persona con discapacidad) durante el período que curse estudios en la universidad.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

El sistema de apoyo y orientación a los estudiantes se fundamenta en la tutoría individualizada y en un sistema de orientación del conjunto de profesores. El sistema de orientación conjunto utilizará tres estrategias:

- a) Una Jornada de Acogida, que tendrá lugar al inicio del curso en cada año académico, en la que se presentará el equipo docente y se informará al alumnado sobre las características específicas del Máster, los servicios disponibles, los planes de tutela y prácticas, etc.
- b) Reuniones periódicas para el análisis del progreso académico, de las necesidades y líneas para la mejora y de la proyección en los ámbitos profesionales. Se contempla en esta estrategia una reunión avanzada el curso para la asignación de tutores del proyecto final de Máster que incluye la deliberación conjunta sobre el ámbito en el que cada proyecto se centrará. Una vez asignado tutor, el asesoramiento y seguimiento del proyecto será individualizado.
- c) Un espacio en red virtual que utiliza una plataforma en red donde se pueden gestionar documentación, grupos de trabajo, se pueden organizar debates y, a través de foros, realizar una reflexión sobre el proceso formativo que consolide el aprendizaje. Al compartir un espacio común todos los profesores del Máster y todo el alumnado se logrará establecer un clima de colaboración y la cohesión del grupo-clase.

Por otra parte, como se ha dicho, la Facultad ofrece información sobre el máster, horarios, calendario, etc., en los lugares para su difusión pública (tabloneros, pantalla digital, Facebook de la Facultad) y la USC pone a disposición de los alumnos matriculados la Oficina de Información Universitaria con la finalidad de canalizar y dar respuesta a las demandas informativas sobre su organización, funcionamiento y actividades (www.usc.es/oiu).

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Adjuntar Título Propio	

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	
MÍNIMO	MÁXIMO
3	9

La Universidad de Santiago de Compostela en relación a la transferencia y reconocimiento de créditos cuenta con la siguiente normativa:

Normativa de transferencia y reconocimiento de créditos para titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, aprobada por su Consello de Gobierno el 14 de marzo de 2008, de cuya aplicación son responsables el Vicerrectorado con competencias en oferta docente y la Secretaría Xeral con los servicios de ellos dependientes: Servizo de Xestión da Oferta e Programación Académica e Servizo de Xestión Académica.

Resolución Rectoral de 15/04/2011 por la que se desarrolla el procedimiento para el reconocimiento de competencias en las titulaciones de Grado y Máster.

Esta normativa cumple lo establecido en el artículo 13 del Real Decreto 1393/2007 y tiene como principios, de acuerdo con la legislación vigente:

- Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.
- La posibilidad de establecer con carácter previo a la solicitud de los estudiantes, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.
- La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o al posgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.
- La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

Así mismo, en la Resolución Rectoral de 15 de abril de 2011 se regula el procedimiento para el reconocimiento de competencias en las titulaciones de grado y máster en la USC.

TEXTO COMPLETO DEL ACUERDO DE CONSEJO DE GOBIERNO

NORMATIVA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA TITULACIONES ADAPTADAS AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES) ¿ Aprobada en la reunión del Consejo de Gobierno de la USC del 14 de marzo de 2008

La Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE 13 de abril) da nueva redacción al artículo 36 de la LOU, para pasar a titularse Convalidación o adaptación de estudios, validación de experiencia, equivalencia de títulos y homologación de títulos extranjeros. En la nueva configuración de la LOU, se sigue manteniendo la existencia de criterios a los que se deben ajustar las universidades, pero en este caso estos criterios van a ser fijados por el Gobierno, a diferencia del sistema actual, en el que la competencia corresponde al Consejo de Coordinación Universitaria.

La LOU introduce también como importante novedad la posibilidad de validar, a efectos académicos, la experiencia laboral o profesional, siguiendo los criterios y recomendaciones de las declaraciones europeas para ¿dar adecuada respuesta a las necesidades de formación a lo largo de toda la vida y abrirse a quienes, a cualquier edad, deseen acceder a su oferta cultural o educativa¿, como señala su exposición de motivos.

Por último el artículo 36 viene a señalar que el Gobierno, previo informe del Consejo de Universidades, regulará el régimen de validaciones entre los estudios universitarios y las otras enseñanzas de educación superior a las que se refiere el artículo 3.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. De este modo y a la espera de la regulación por el Gobierno, podrán ser validables a estudios universitarios:

- Las enseñanzas artísticas superiores
- La formación profesional de grado superior
- Las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior
- Las enseñanzas deportivas de grado superior

Por su parte y en desarrollo de la LOU, el Real decreto de regulación de las enseñanzas universitarias (1393/2007) establece un nuevo sistema de validación de estudios denominado reconocimiento e introduce la figura de la transferencia de créditos. Asimismo va a exigir que en la propuesta de planes de estudios se incorpore el sistema propuesto de transferencia y reconocimiento de créditos, por lo que es necesario establecer una normativa general.

La definición del modelo de reconocimiento no sólo es de importancia capital para los alumnos que desean acceder a cada titulación sino que tiene sus raíces en la propia definición de la titulación, que debe tener en cuenta los posibles accesos desde otras titulaciones tanto españolas como extranjeras.

La propuesta de regulación tiene las siguientes bases:

- Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.
- La posibilidad de establecer con carácter previo a la solicitud de los alumnos, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.
- La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o posgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.
- La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

Por todo lo anterior, el Consejo de Gobierno en su sesión de 14 de marzo de 2008 acordó aprobar la siguiente **NORMATIVA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA TITULACIONES ADAPTADAS AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN**

ART. 1 DEFINICIONES

La transferencia de créditos supone la inclusión en los documentos académicos oficiales del estudiante, relativos a la enseñanza en curso, de la totalidad de los créditos por él obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la misma o en otra universidad y que no conduzcan a la obtención de un título oficial.

El reconocimiento supone la aceptación por la Universidad de Santiago de los créditos que, siendo obtenidos en una enseñanza oficial, en la misma u otra universidad, son computados en otras distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

ART. 2 CRITERIOS DE RECONOCIMIENTO

Los criterios generales de reconocimiento son aquellos que fije el Gobierno y en su caso concreto la USC mediante Resolución Rectoral. Cada titulación podrá establecer criterios específicos adecuados a cada titulación y que serán plasmados en una Resolución Rectoral. Estos criterios serán siempre públicos y vincularán las resoluciones que se adopten.

En todo caso serán criterios de reconocimiento los siguientes:

Siempre que la titulación de destino pertenezca a la misma rama que la de origen, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.

Serán también objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursadas pertenecientes a la rama de destino.

El resto de los créditos serán reconocidos por la Universidad de Santiago teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal

ART. 3 UNIDAD DE RECONOCIMIENTO

La unidad de reconocimiento serán los créditos, sin perjuicio de poder reconocer materias o módulos completos. En el expediente figurarán como créditos reconocidos y se tendrán en cuenta a efectos de considerar realizados los créditos de la titulación.

ART. 4 SISTEMA DE RECONOCIMIENTO

4.1.- Para determinar el reconocimiento de créditos correspondientes a materias no recogidas en el artículo 2.a) y 2.b) se tendrán en cuenta los estudios cursados y su correspondencia con los objetivos y competencias que establece el plan de estudios para cada módulo o materia. La universidad acreditará mediante el acto de reconocimien-

to que el alumno tiene acreditadas las competencias de la titulación y el cumplimiento de parte de los objetivos de la misma en los términos definidos en el EEES.

4.2.- Para estos efectos cada centro podrá establecer tablas de equivalencia entre estudios cursados en otras universidades y aquellos que le podrán ser reconocidos en el plan de estudios de la propia universidad. En estas tablas se especificarán los créditos que se reconocen y, en su caso, las materias o módulos equivalentes o partes de materias o módulos y los requisitos necesarios para establecer su superación completa.

Igualmente se establecerán tablas de equivalencia entre las titulaciones anteriores al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, y las titulaciones adaptadas a esta normativa.

Estas tablas se aprobarán por Resolución Rectoral y se harán públicas para conocimiento general.

4.3.- La universidad podrá reconocer directamente o mediante convenios, titulaciones extranjeras que den acceso a titulaciones oficiales de la USC o establecer en esos convenios el reconocimiento parcial de estudios extranjeros. La USC dará adecuada difusión a estos convenios.

4.4.- Al alumno se le comunicarán los créditos reconocidos y el número de créditos necesarios para la obtención del título, según las competencias acreditadas y según los estudios de origen del alumnado. También podrá especificarse la necesidad de realizar créditos de formación adicional con carácter previo al reconocimiento completo de módulos, materias o ciclos.

ART. 5 PROCEDIMIENTO

El procedimiento se iniciará a instancia de parte, salvo lo previsto en el párrafo 4.3 del artículo anterior.

En caso de los créditos de materias de formación básica o la existencia de tablas de reconocimiento, la Unidad de Gestión Académica resolverá directamente la petición en el plazo de un mes.

En el resto de los casos se solicitará informe previo al centro, que deberá emitirlo en el plazo de un mes.

Será de aplicación subsidiaria y en lo que no se oponga a esta normativa el Protocolo para la regulación de las validaciones y adaptaciones aprobado por el Consejo de Gobierno de 26 de abril de 2006.

ART. 6. TRANSFERENCIA

Todos los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas en la USC o en otra universidad del EEES serán objeto de incorporación al expediente del alumno, previa petición de este.

La USC tenderá a realizar esta incorporación mediante sistemas electrónicos o telemáticos.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver Apartado 5: Anexo 1.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico
Actividad presencial: actividades de evaluación
Actividad presencial: diseño del programa de prácticas
Actividad presencial: realización de las tareas prácticas encomendadas
Actividad presencial y a distancia: orientación en relación con las tareas prácticas
Actividad a distancia: elaboración de la memoria de prácticas
Actividad presencial: determinación del tema del trabajo
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico
Actividad a distancia: exposición y resolución de los problemas suscitados durante la elaboración del trabajo
Actividad a distancia: realización de las actuaciones propuestas y redacción consiguiente del trabajo
Actividad presencial: actividades de evaluación
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos
Actividad presencial: debate en grupos reducidos
Actividad presencial: exposición oral
Actividad a distancia: foros y debate online
Actividad a distancia: exposición online
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas
Actividad presencial: exposición del funcionamiento general de la entidad de prácticas y de las actividades a realizar
Actividad presencial: desempeño de las actividades prácticas encomendadas
Actividad presencial y a distancia: orientación y supervisión de las actividades prácticas
Actividad a distancia: elaboración de la memoria de prácticas
Actividad presencial: elección de temática
Actividad presencial y a distancia: exposiciones y diálogo sobre metodología y temática elegida
Actividad presencial: exposición oral
Actividad a distancia: seguimiento, foros y debate online
Actividad a distancia: elaboración del trabajo
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Trabajos escritos
Exposición oral
Examen
Pruebas a través de la plataforma virtual
Actividades prácticas
Debates a través del foro virtual

Informe sobre el cumplimiento de las obligaciones realizado por el coordinador de prácticas		
Memoria de actividades presentada por el alumno		
Trabajo escrito		
Exposición oral		
5.5 NIVEL 1: Módulo I: asignaturas obligatorias		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: El imaginario colectivo del mundo global. Retos de la sociedad actual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitar al alumnado para comprender y tratar las múltiples manifestaciones socio-culturales del mundo actual. 2. Formar y capacitar al alumnado para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad. 3. Capacitar al alumnado para comprender la complejidad del fenómeno intercultural y las diferentes aproximaciones a la multiculturalidad. 4. Conocer los diferentes ámbitos profesionales y de investigación vinculados a los servicios culturales, tomando en consideración la especificidad de las entidades públicas, semipúblicas y privadas. 5. Capacitar al alumnado para trabajar en el ámbito de la cultura con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión 6. Adquirir las aptitudes y destrezas necesarias para organizar equipos humanos y formar parte de ellos. 7. Adquirir las destrezas necesarias para diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. 8. Estimular la creatividad para dar respuestas adecuadas a los problemas planteados y fomentar el gusto por la innovación a partir del fomento del análisis crítico de los datos y teorías presentadas. 9. Respetar la diversidad étnica, lingüística y cultural y valorar la necesidad de conservar dicha diversidad. 10. Fomentar actitudes y valores éticos. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, respetar y promocionar los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de paz. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

- 1.- La explicación histórica de nuestro tiempo: Delimitación, conceptos y terminología. El fin de las certidumbres: cambio permanente y ¿crisis estable¿. Las ¿preocupaciones universales¿ y la cosmovisión occidental.
2. La globalización actual y sus múltiples interconexiones. Globalización y economía: el neoliberalismo y el nuevo paradigma: ¿riqueza globalizada y pobreza localizada¿; efectos y disparidad del desarrollo económico; las desigualdades internacionales y nacionales. Globalización y política: los organismos internacionales, los poderes transnacionales y el futuro de los estados-nación. Globalización y cultura: cultura de masas, pensamiento único y homogeneización cultural.
3. El desorden económico mundial: triunfo y crisis del capitalismo. La doble crisis: financiera y agraria. La crisis y la expulsión social. El fin del estado del bienestar.
4. El nuevo ¿desorden internacional¿. La disolución del sistema bipolar y la configuración del sistema internacional. Los nuevos espacios estratégicos y políticos. Políticas viejas para tiempos nuevos. El unilateralismo y la dimensión militar de la política estadounidense. El 11-S como detonante: los casos de Afganistán e Irak.
5. La permanencia de la guerra. Viejos y nuevos conflictos, viejos y nuevos enemigos. Análisis de un conflicto concreto: Oriente Medio. La permanencia del miedo: la carrera nuclear y armamentística.
6. Las fracturas del mundo global: pobreza y exclusión, los factores de la exclusión. La fractura Norte/Sur y el maltrato a África. Geopolítica del hambre. Las migraciones internacionales: causas, reacciones y políticas nacionales; el ¿blindaje¿ de los países ricos: la Directiva Retorno (2009) como ejemplo. El gran reto de la diversidad cultural.
7. La crisis ecológica y las crisis alimentarias. El agotamiento de las reservas; los problemas del agua y la desertificación; el desigual acceso a las riquezas de la Tierra. Superpoblación y escasez de alimentos: ¿una escasez fabricada¿; biopiratería, ¿agronegocios¿ y crisis alimentarias; el hambre en el siglo XXI: un arma de destrucción masiva.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Planteamiento de la asignatura

1. Objetivos generales: Análisis y comprensión de los rasgos esenciales que definen el tiempo presente y de los principales retos del mundo actual: cambios económicos, sociales, políticos, culturales y medioambientales. Comprensión de cómo a partir de esos rasgos se construye un imaginario colectivo entendido como conjunto de valores, prácticas, inquietudes y razonamientos que configuran las señas de identidad de la sociedad actual.
2. Objetivos específicos: Interpretación y análisis de los principales problemas que, surgidos en el tránsito de los años 90 y el nuevo siglo XXI, condicionan el mundo que vivimos y la percepción que de él tenemos: la globalización neoliberal y sus mecanismos de actuación; la definición de un nuevo ¿orden mundial¿; los conflictos internacionales y los nuevos espacios geoestratégicos y políticos; el progreso material y la desigualdad en su reparto; los grandes retos del siglo XXI.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional

CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales

CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva

CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral

CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)

CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento del funcionamiento de las nuevas formas de transmitir información, de acceder a ella y de apropiarse de ella

CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad

CE4 - Adquisición de la capacidad y el espíritu emprendedor que propicien la creación e impulso de proyectos culturales, comunicativos y educativos

CE5 - Capacidad para la elaboración, redacción y presentación de un trabajo escrito de iniciación elemental a la investigación

CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales

CE8 - Adquisición de los conocimientos precisos de los fundamentos de las políticas de integración y redefinición de las identidades en el marco de los movimientos migratorios

CE10 - Adquisición de las capacidades de trabajo, en el ámbito de la cultura, con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión		
CE12 - Desarrollo de las aptitudes y destrezas precisas para organizar equipos humanos y formar parte de ellos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Lenguas para la comunicación: Inglés/Francés/Portugués		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	Sí
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p><u>Tras cursar esta asignatura en inglés los alumnos han de ser capaces de :</u></p> <p>Utilizar la lengua inglesa para negociar, desarrollar la documentación necesaria, y realizar la presentación oral de un evento cultural para su puesta en marcha.</p> <p>Reflexionar, organizar de modo coherente el plan de trabajo y también el discurso oral en inglés, y presentar la organización de un evento cultural.</p> <p><u>Tras cursar esta asignatura en francés los alumnos han de ser capaces de :</u></p> <p>Utilizar la lengua francesa para negociar, desarrollar la documentación necesaria, y realizar la presentación oral de un evento cultural para su puesta en marcha.</p> <p>Reflexionar, organizar de modo coherente el plan de trabajo y también el discurso oral en francés, y presentar la organización de un evento cultural.</p> <p><u>Tras cursar esta asignatura en portugués los alumnos han de ser capaces de :</u></p> <p>Elaborar textos, escritos e orales, en portugués lusitano. Tener algunos conocimientos, teóricos y prácticos, de otras variedades de portugués, principalmente brasileño, en frecuente diálogo con el gallego, para evidenciar a los alumnos semejanzas y diferencias</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Lenguas para la comunicación: inglés</p> <p>Descriptor: Enfoque comunicativo del uso de la lengua inglesa para gestionar eventos culturales.</p> <p>Objetivos:</p> <p>Profundizar en el conocimiento del inglés, oral y escrito, desde un punto de vista práctico. Dotar al estudiante de estrategias de negociación en inglés en situaciones sociales y profesionales. Dotar al estudiante de estrategias pragmáticas de comunicación en contextos multilingües e interculturales. Proporcionar al estudiante pautas prácticas para poder realizar actuaciones específicas en la gestión de eventos culturales (hablar en público, planificar eventos, etc.).</p> <p>Lenguas para la comunicación: francés</p> <p>Descriptor: Enfoque comunicativo del uso de la lengua francesa para gestionar eventos culturales.</p> <p>Objetivos:</p> <p>Profundizar en el conocimiento del francés, oral y escrito, desde un punto de vista práctico. Dotar al estudiante de estrategias de negociación en francés en situaciones sociales y profesionales. Dotar al estudiante de estrategias pragmáticas de comunicación en contextos multilingües e interculturales. Proporcionar al estudiante pautas prácticas para poder realizar actuaciones específicas en la gestión de eventos culturales (hablar en público, planificar eventos, etc.).</p> <p>Lenguas para la comunicación: portugués</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fonética y ortografía del portugués. Relación entre el sistema gráfico y el sistema fonológico. La cuestión ortográfica en el mundo portugués, en el pasado y en el presente. 2. El portugués, perspectiva sincrónica. La lengua en el espacio, en la óptica diatópica y en la diastrática. 3. El portugués, perspectiva diacrónica. La vertiente interna y externa de la historia de la lengua. 4. Aspectos de la morfología y la sintaxis del portugués. Nombres, pronombres y verbos. Sintaxis de las condicionales. 5. La lusofonía: principales subespacios. Organización político-cultural de la lusofonía. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad		
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Políticas culturales e interculturalidad		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	

ECTS NIVEL 2		6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar políticas culturales de gobiernos e instituciones; • Realizar alguna programación cultural para instituciones; • Comprender la complejidad del fenómeno intercultural y las diferentes aproximaciones a la multiculturalidad; • Trabajar en el ámbito de la cultura con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión; • Fomentar actitudes y valores éticos. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, respetar y promocionar los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de paz. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Parte A:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las políticas culturales en el contexto de la globalización económica. 2. Políticas de revitalización de las culturas populares y de las identidades culturales en Europa. 3. Conceptos y prácticas de programación cultural. <p>Parte B:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bases éticas de la interculturalidad: derechos humanos universales. 2. Identidad moral y ciudadanía en una sociedad intercultural. 3. La formación de personas y ciudadanas/os en una sociedad intercultural 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes		
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos		
CT12 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad		
CE4 - Adquisición de la capacidad y el espíritu emprendedor que propicien la creación e impulso de proyectos culturales, comunicativos y educativos		
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales		
CE7 - Capacidad para describir y analizar las características asociadas a la gestión de la competencia intercultural		
CE10 - Adquisición de las capacidades de trabajo, en el ámbito de la cultura, con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Desarrollo Local y Patrimonio Cultural		

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los principales recursos, actores y agentes que intervienen en la dinámica del desarrollo local aplicado a un ámbito territorial determinado. 2. Conocer el papel que desempeña el patrimonio cultural y natural como elemento de desarrollo sostenible y pieza fundamental de la cultura de un pueblo. 3. Elaborar estudios, diagnósticos territoriales y proyectos de dinamización del patrimonio cultural y territorial. 4. Dominar las técnicas básicas para analizar un determinado territorio y conocer sus debilidades y potencialidades. 5. Impulsar y promover iniciativas de desarrollo cultural y social en espacios urbanos y rurales. 6. Conocer y aplicar las principales estrategias de cooperación y gestión territorial. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Analizar la cultura del desarrollo local, los principios teóricos básicos que sustentan este modelo de desarrollo endógeno. Conocer los recursos, actores y principales agentes que intervienen en los procesos del desarrollo local y cultural. Las técnicas y estrategias de planificación y análisis territorial, la estructura básica de los proyectos e iniciativas de desarrollo, así como los mecanismos de coordinación del desarrollo local y las estrategias de cooperación territorial. El concepto de patrimonio y la importancia de los bienes histórico-artísticos y culturales como recursos estratégicos para impulsar el desarrollo endógeno sostenible.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes		
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)		

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocimiento del funcionamiento de las nuevas formas de transmitir información, de acceder a ella y de apropiarse de ella		
CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad		
CE3 - Habilidad en la gestión de la comunicación cultural y su difusión por todos los canales de distribución del ámbito literario, musical y audiovisual		
CE4 - Adquisición de la capacidad y el espíritu emprendedor que propicien la creación e impulso de proyectos culturales, comunicativos y educativos		
CE5 - Capacidad para la elaboración, redacción y presentación de un trabajo escrito de iniciación elemental a la investigación		
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales		
CE7 - Capacidad para describir y analizar las características asociadas a la gestión de la competencia intercultural		
CE8 - Adquisición de los conocimientos precisos de los fundamentos de las políticas de integración y redefinición de las identidades en el marco de los movimientos migratorios		
CE9 - Adquisición de un conocimiento ajustado de los principios y la metodología de la recuperación de la memoria histórica y cultural		
CE10 - Adquisición de las capacidades de trabajo, en el ámbito de la cultura, con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Lengua para la escritura académica y praxis de los discursos orales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los alumnos han de ser capaces de:</p> <p>1) Estructurar adecuadamente un texto académico o un proyecto cultural y pronunciar un discurso propio; 2) Conocer los recursos que permiten obtener un conocimiento adecuado de la norma de la lengua empleada en la redacción de los textos académicos y de los proyectos culturales; 3) Manejar adecuadamente la bibliografía y referenciar las obras empleadas; 4) Realizar intervenciones en público convincentes y persuasivas; 5) Utilizar adecuadamente recursos no verbales y producir materiales de apoyo eficaces en la presentación y defensa de los proyectos culturales.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

Estudio y aplicación de los mecanismos lingüísticos y textuales propios de la confección de los textos académicos y de los proyectos culturales.

Selección y organización de los contenidos que deben figurar en un proyecto cultural: diagnóstico, objetivos, justificación, impacto del proyecto en la población, establecimiento de un cronograma de actividades o tareas, presupuesto y funciones desempeñadas por las personas implicadas en el proyecto.

Selección y organización de los contenidos que deben incluirse en un trabajo académico: estado de la cuestión, objetivos, metodología de la investigación, presentación de datos y conclusiones.

Retórica y Oratoria: los modelos clásicos

La voz y el cuerpo: el dominio vocal y escénico

Tipos de discursos en el contexto de la Cultura (el discurso académico, la exposición de proyectos, el debate y la confrontación de ideas, etc.)

Relaciones entre el discurso oral y los medios audiovisuales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa

CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales

CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento del funcionamiento de las nuevas formas de transmitir información, de acceder a ella y de apropiarse de ella

CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad

CE4 - Adquisición de la capacidad y el espíritu emprendedor que propicien la creación e impulso de proyectos culturales, comunicativos y educativos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos

Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Módulo II: Especialidad 1 - Gestión de los bienes culturales		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Patrimonio Arqueológico Y Etnográfico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión de los bienes culturales		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <p>Manejar adecuadamente los conceptos básicos relacionados con el patrimonio, especialmente el gallego. Deberá conocer las distintas normativas legislativas y formas de gestión, así como los problemas relacionados con la excavación, conservación y divulgación del patrimonio arqueológico. Deberán distinguir entre la concepción constructivista y participacionista del patrimonio y la esencialista. Tendrán que ser capaces de diferenciar distintos</p>		

tipos de patrimonio y relacionar su auge con características propias de la sociedad actual como la globalización y/o la intervención institucional. También deberán ser capaces de analizar, a través de un ejercicio de distanciamiento teórico-crítico, los elementos de patrimonialización en su realidad social más próxima así como las distintas formas de representación de los fenómenos culturales en los museos y otras entidades.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. El patrimonio arqueológico gallego. Conceptos básicos. Su utilización como fuente histórica.
2. La gestión del patrimonio arqueológico. Legislación y conservación.
3. La difusión del patrimonio arqueológico y su puesta en valor.
4. *Lucus Augusti*: gestión, conservación y difusión de su patrimonio.
5. Cultura y patrimonio. El patrimonio como construcción social. Tipologías: El patrimonio etnográfico.
6. Los agentes de patrimonialización. Construcción de identidades y desarrollo local.
7. Museos y otras formas de representación de los fenómenos culturales.
8. Elementos de patrimonialización etnográfica en Galicia. La tradición puesta en valor: artesanías, paisajes, sistemas de creencias, fiestas y ritos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales

CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral

CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos

CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)

CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones

CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)

CT12 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Adquisición de una comprensión adecuada de las corrientes de influencia mutua entre la cultura global y la cultura local

CE14 - Habilidad para trabajar en un entorno multicultural, conociendo los movimientos sociales, las manifestaciones artísticas y las creencias más significativas de las sociedades

CE15 - Adquisición de una adecuada comprensión de las políticas de protección y de las dinámicas de recuperación del patrimonio histórico-cultural

CE16 - Conocimiento de las técnicas de análisis territorial y la metodología de planificación estratégica para la puesta en marcha de iniciativas de desarrollo

CE17 - Conocimiento activo de las políticas turísticas, programas y servicios para la organización de dinámicas de turismo cultural

CE19 - Conocimiento de los exponentes culturales y literarios de los países de lenguas hispánicas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio documental y paisaje histórico: investigación, gestión y puesta en valor		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión de los bienes culturales		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitar al alumnado para comprender y tratar las múltiples manifestaciones socio-culturales del mundo actual. 2. Formar y capacitar al alumnado para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad. 4. Conocer los diferentes ámbitos profesionales y de investigación vinculados a los servicios culturales, tomando en consideración la especificidad de las entidades públicas, semipúblicas y privadas. 5. Capacitar al alumnado para trabajar en el ámbito de la cultura con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión 6. Adquirir las aptitudes y destrezas necesarias para organizar equipos humanos y formar parte de ellos. 7. Adquirir las destrezas necesarias para diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. 8. Estimular la creatividad para dar respuestas adecuadas a los problemas planteados y fomentar el gusto por la innovación a partir del fomento del análisis crítico de los datos y teorías presentadas. <p>Y de manera más específica:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Disponer de una adecuada percepción histórica y social de la documentación y el espacio físico como elementos patrimoniales relevantes. b) Manejar herramientas teóricas y estrategias prácticas para el análisis, gestión y puesta en valor del patrimonio documental y del paisaje histórico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>D1- Definición de patrimonio documental.</p> <p>D2- La gestión del patrimonio documental.</p> <p>D3- Los usos del patrimonio documental.</p> <p>P1.- El paisaje como constructo y testimonio de la Historia: arqueología del paisaje y toponimia histórica.</p> <p>P2.- Las concepciones espaciales como construcciones sociales: el caso de Galicia.</p> <p>P3.- La puesta en valor del paisaje histórico: estrategias y retos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes		
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos		
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)		
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)		
CT12 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Habilidad para trabajar en un entorno multicultural, conociendo los movimientos sociales, las manifestaciones artísticas y las creencias más significativas de las sociedades		
CE15 - Adquisición de una adecuada comprensión de las políticas de protección y de las dinámicas de recuperación del patrimonio histórico-cultural		
CE16 - Conocimiento de las técnicas de análisis territorial y la metodología de planificación estratégica para la puesta en marcha de iniciativas de desarrollo		
CE17 - Conocimiento activo de las políticas turísticas, programas y servicios para la organización de dinámicas de turismo cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Cultura escrita y oralidad: investigación, recuperación, gestión		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión de los bienes culturales		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y tratar las múltiples manifestaciones socio-culturales del mundo actual y su relación con los procesos del pasado. 2. Conocer los diferentes ámbitos profesionales y de investigación vinculados a los servicios culturales, tomando en consideración la especificidad de las entidades públicas, semipúblicas y privadas. 3. Aplicar las destrezas propias de la recopilación y análisis crítico de información bibliográfica y documental y la aplicación de métodos y técnicas propios de las ciencias humanas en el ámbito de la historia de la cultura y de las instituciones culturales. 4. Diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. 5. Dar respuestas adecuadas a los problemas planteados y fomentar el gusto por la innovación a partir del fomento del análisis crítico de los datos y teorías presentadas. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Cultura oral, escrita, visual... e historia. - Medios de transmisión cultural en sociedades y territorios bilingües y/o rurales. 		

- Instituciones culturales formales y cultura informal.
- Cultura letrada y cultura dirigida vs. Cultura popular y manifestaciones comunitarias.
- Tradición oral y patrimonio inmaterial.
- Memoria escrita y memoria recordada.
- Fuentes y metodología para la investigación de la cultura escrita y la oralidad.
- Estrategias de intervención, recuperación y gestión de instituciones histórico-culturales, del patrimonio inmaterial y la memoria histórica.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa

CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación

CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)

CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE9 - Adquisición de un conocimiento ajustado de los principios y la metodología de la recuperación de la memoria histórica y cultural

CE13 - Adquisición de una comprensión adecuada de las corrientes de influencia mutua entre la cultura global y la cultura local

CE14 - Habilidad para trabajar en un entorno multicultural, conociendo los movimientos sociales, las manifestaciones artísticas y las creencias más significativas de las sociedades

CE15 - Adquisición de una adecuada comprensión de las políticas de protección y de las dinámicas de recuperación del patrimonio histórico-cultural

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos

Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor

Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Metodología y recursos para la investigación humanística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión de los bienes culturales		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y definir de manera precisa los diferentes métodos propios de la investigación en Ciencias Humanas, así como sus principios y técnicas fundamentales. 2. Aplicar el espíritu analítico y crítico para comprender tanto el presente el cómo el pasado del método histórico y documental en geografía y cartografía, desde una perspectiva basada en la dialéctica entre diacronía y sincronía. 3. Conocer y aplicar los esquemas conceptuales y terminológicos de las Ciencias Humanas. 		

4. Exponer los grandes momentos históricos del pensamiento metodológico humanístico.

5. Determinar objetos concretos de investigación científico-humanística, o de utilidad aplicativa, y su posibilidad de constitución más correcta así como su preferente adscripción a una o varias metodologías o procedimientos.

5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura tiene carácter optativo, recomendada en la línea investigadora vinculada al Módulo II Especialidad 1 ¿Gestión de los bienes culturales¿. La orientación de la asignatura es práctica y fundamental para que los estudiantes conozcan y puedan poner en práctica la metodología, las técnicas y los recursos estructurales y formales para elaborar un trabajo de investigación humanística.

Su contenido teórico se considera imprescindible para comprender la metodología para la realización de una investigación en historia, historia del arte, geografía, arqueología¿, y en general en Humanidades, desde la consulta y crítica de fuentes, los métodos analíticos, las corrientes historiográficas, o las pautas de la elaboración de una hipótesis de trabajo, etc., hasta la presentación formal del documento escrito, ya sea una tesis doctoral u otro tipo de trabajo de investigación en cualquiera de las disciplinas impartidas en el Módulo II.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional

CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa

CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales

CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos

CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento del funcionamiento de las nuevas formas de transmitir información, de acceder a ella y de apropiarse de ella

CE5 - Capacidad para la elaboración, redacción y presentación de un trabajo escrito de iniciación elemental a la investigación

CE9 - Adquisición de un conocimiento ajustado de los principios y la metodología de la recuperación de la memoria histórica y cultural

CE16 - Conocimiento de las técnicas de análisis territorial y la metodología de planificación estratégica para la puesta en marcha de iniciativas de desarrollo

CE19 - Conocimiento de los exponentes culturales y literarios de los países de lenguas hispánicas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0

Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Módulo III: Especialidad 2: Gestión del patrimonio lingüístico y literario		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Gestión de la diversidad lingüística y comunicación intercultural en el mundo actual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el multilingüismo como un fenómeno consustancial a la mayoría de los estados-nación del planeta y reconocer su diversidad étnica y cultural. - Comprender los factores políticos que han producido la actual distribución de la diversidad lingüística mundial y su influencia en el equilibrio ecolingüístico del planeta. - Distinguir los principales modelos de gestión lingüística en las sociedades multilingües - Reconocer la diferencia entre las variedades estandarizadas y no estandarizadas, así como entre la variedad estándar y las variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas. - Comprender el concepto de planificación lingüística y diferenciar entre planificación del corpus y planificación del estatus. - Identificar situaciones diglósicas y sus distintos tipos. - Tomar conciencia de los derechos lingüísticos de las personas y el peso de las lenguas en la construcción identitaria del ser como factor influyente en el modo de interpretar las experiencias y de construir las expectativas y creencias dentro de una comunidad cultural - Comprender y analizar aquellos elementos que influyen en la capacidad de trasladar un mensaje de modo que sea interpretado adecuadamente dentro de una determinada comunidad cultural. - Realizar un análisis crítico de los datos y teorías presentadas.
5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Esta asignatura constituye una aproximación a la gestión de la diversidad lingüística y de la multiculturalidad en un mundo globalizado, teniendo en cuenta diferentes coyunturas y situaciones sociopolíticas y la naturaleza esencialmente multilingüe de las sociedades actuales. El multilingüismo y la globalización precisan del conocimiento de estrategias para gestionar y valorar la diversidad lingüística y para afrontar una comunicación intercultural eficaz. Desde este enfoque se abordarán contenidos como los siguientes:</p> <p>¿ La importancia de la política en la situación lingüística del mundo actual. Principales modelos de gestión de la diversidad lingüística. Los derechos lingüísticos de las personas y su tratamiento en diferentes contextos sociopolíticos y culturales. Lenguas nacionales, internacionales, nómadas y minoritarias y la relación con sus hablantes. La diglosia y sus tipos. La planificación lingüística, sus aplicaciones y sus consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La influencia de los factores culturales en el logro de una comunicación eficaz: Competencia lingüística vs. Competencia comunicativa. Diferencias en el modo de representar la realidad derivadas de la diversidad de los entornos físicos, materiales, sociales e ideológicos. Diferencias de cultura comunicativa derivadas de las características de la estructura social y del modo de entender el respeto a la imagen pública del interlocutor: actos de habla directos e indirectos, estrategias de cortesía, gestión de los turnos conversacionales, gestualidad, proxémica. <p>La asignatura incluirá un prácticum a través del cual los alumnos trabajarán contacto con instituciones o centros de gestión lingüística como servicios de normalización lingüística, instituciones planificadoras, centros de alfabetización de inmigrantes, etc.</p>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE21 - Capacidad de elaboración de comentarios razonados y críticos de obras y textos relacionados con cualquier área del ámbito humanístico		
CE25 - Adquisición de las herramientas necesarias para extraer los máximos conocimientos lingüísticos y aplicarlos a las actividades profesionales, académicas e investigadoras concretas		
CE26 - Adquisición de las competencias pragmáticas y discursivas necesarias para gestionar la comunicación intercultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: El texto gallego: de la escritura a la difusión		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las herramientas necesarias para la presentación de un texto escrito de cara a su difusión. • Conocer las principales claves del sistema editorial gallego en sus diferentes medios. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La producción de textos en lengua gallega <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La adecuación al destinatario 1.2. La cuestión normativa 1.2. Los principales formatos y sus convenciones 1.4. Herramientas y recursos 1.5. La propiedad intelectual 2. La difusión de textos <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Casuística y procedimientos: <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. textos científicos 2.1.2. textos divulgativos 2.1.3. textos literarios 2.2. El mundo editorial <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. El libro y el mercado editorial en la actualidad 2.2.2. Las revistas científicas 2.2.3. La publicación en internet 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE18 - Conocimiento de la metodología y la práctica investigadora en todas las áreas vinculadas a la gestión de los bienes culturales.		
CE24 - Adquisición de los conocimientos básicos que permitan comprender los distintos componentes que intervienen en la actividad lingüística y los principales métodos y recursos para su estudio científico		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Cultura y Artes en la Era Global		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	

ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>1. Cultura e identidad global</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mapa de la descolonización - El espíritu supranacional - Ciudades globales <p>2. Panorama lingüístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las lenguas de/en Europa - El inglés como lengua global <p>3. Nuevas fronteras académicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudios culturales - Estudios postcoloniales <p>4. Literatura de la Era Global</p> <ul style="list-style-type: none"> - Achebe - Naipaul - Rushdie <p>5. Voces de la cultura y la sociedad contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francis Fukuyama. Fin de la historia. - Samuel Huntington. Choque de civilizaciones. 		

- Marshall McLuhan. La imprenta y el predominio de lo visual. La aldea global.
- Derrick de Kerckhove. Etapas desarrollo tecnologías y comunicación
- Stuart Hall. Estudios Culturales.
- Edward Said. Orientalismo: el otro como subalterno.
- Frantz Fanon. La locura del colonialismo. Insurgencia catártica.
- Jean Baudrillard. Crisis de las ideologías y de las utopías.
- Derridá. Deconstrucción.
- Zigmunt Bauman: Realidad líquida
- Otros: Chomsky, Umberto Eco, Lotman, Vargas Llosa, Bourdieu, Lyotard, Eagleton, Young.

6. Arte posmoderno:

- Annie Hall
- Expiación
- Apocalypse Now
- Oscar y Lucinda
- Babel
- Crash
- Princesas

7. Cultura y mercado.

- Mass Media
- Premios Literarios
- Canon
- Ranking internacionales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación

CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva

CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral

CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)

CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
CT12 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Habilidad en la gestión de la comunicación cultural y su difusión por todos los canales de distribución del ámbito literario, musical y audiovisual		
CE5 - Capacidad para la elaboración, redacción y presentación de un trabajo escrito de iniciación elemental a la investigación		
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales		
CE7 - Capacidad para describir y analizar las características asociadas a la gestión de la competencia intercultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Metodología y recursos para la investigación filológica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y definir de manera precisa los diferentes métodos propios de la investigación en disciplinas filológicas, así como sus principios y técnicas fundamentales. 2. Aplicar el espíritu analítico y crítico para comprender tanto el presente el cómo el pasado del método histórico y documental en disciplinas filológicas, desde una perspectiva basada en la dialéctica entre diacronía y sincronía. 3. Conocer y aplicar los esquemas conceptuales y terminológicos de la filología. 4. Exponer los grandes momentos históricos del pensamiento metodológico filológico. 5. Determinar objetos concretos de investigación filológica, o de utilidad aplicativa, y su posibilidad de constitución más correcta así como su preferente adscripción a una o varias metodologías o procedimientos. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura tiene carácter optativo, recomendada en el vía investigadora vinculada al Módulo específico 3 ¿Gestión de la diversidad lingüística en el mundo actual¿. La orientación de la asignatura es práctica y fundamental para que los estudiantes conozcan y puedan poner en práctica la metodología, las técnicas y los recursos estructurales y formales para elaborar un trabajo de investigación filológica.</p> <p>Su contenido teórico se considera imprescindibles para comprender la metodología para la realización de una investigación filológica y en general en Humanidades, desde la consulta y crítica de fuentes, los métodos analíticos, las corrientes historiográficas, o las pautas de la elaboración de una hipótesis de trabajo, etc., hasta la presentación formal del documento escrito, ya sea una tesis doctoral u otro tipo de trabajo de investigación en cualquiera de las disciplinas impartidas en el Módulo 3, especialidad 2.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos		
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)		
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones		
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE18 - Conocimiento de la metodología y la práctica investigadora en todas las áreas vinculadas a la gestión de los bienes culturales.		
CE19 - Conocimiento de los exponentes culturales y literarios de los países de lenguas hispánicas.		
CE20 - Adquisición de las destrezas y estrategias de composición de discursos, así como de las herramientas lingüísticas y pragmáticas precisas para realizar con éxito los trámites administrativos y las campañas de divulgación propias de los servicios culturales.		
CE21 - Capacidad de elaboración de comentarios razonados y críticos de obras y textos relacionados con cualquier área del ámbito humanístico		
CE22 - Capacidad de comprensión de otras culturas; reconocimiento de la diversidad y su reflejo en usos lingüísticos y literarios		
CE23 - Capacidad para adquirir un conocimiento avanzado de las funciones discursivas		
CE24 - Adquisición de los conocimientos básicos que permitan comprender los distintos componentes que intervienen en la actividad lingüística y los principales métodos y recursos para su estudio científico		
CE25 - Adquisición de las herramientas necesarias para extraer los máximos conocimientos lingüísticos y aplicarlos a las actividades profesionales, académicas e investigadoras concretas		
CE26 - Adquisición de las competencias pragmáticas y discursivas necesarias para gestionar la comunicación intercultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Literatura y patrimonio: poder, memoria y lugar		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Gestión del patrimonio lingüístico y literario		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <p>Conocer la literatura en Galicia en general, a través de figuras de relevancia universal, gracias al conocimiento específico de sus textos y contextos, y poner en práctica dichos conocimientos en su trabajo cultural.</p>		

5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>Estudio de la literatura en Galicia a través de figuras de relevancia universal analizadas en sus textos y contextos, con especial atención a las variables de poder, memoria y lugar.</p> <p>Prácticas de investigación y trabajos de campo realizados en colaboración con la Fundación y Casa Museo Rosalía de Castro, del patronato de la cual forma parte la profesora Carmen Blanco, y con la Cátedra José Ángel Valente de Poesía y Estética, de la que es director el profesor Claudio Rodríguez Fer.</p>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)
CT12 - Compromiso ético
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales
CE10 - Adquisición de las capacidades de trabajo, en el ámbito de la cultura, con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión
CE18 - Conocimiento de la metodología y la práctica investigadora en todas las áreas vinculadas a la gestión de los bienes culturales.

CE20 - Adquisición de las destrezas y estrategias de composición de discursos, así como de las herramientas lingüísticas y pragmáticas precisas para realizar con éxito los trámites administrativos y las campañas de divulgación propias de los servicios culturales.		
CE21 - Capacidad de elaboración de comentarios razonados y críticos de obras y textos relacionados con cualquier área del ámbito humanístico		
CE22 - Capacidad de comprensión de otras culturas; reconocimiento de la diversidad y su reflejo en usos lingüísticos y literarios		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Módulo IV: Dimensiones aplicadas de la cultura		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Comunicación y publicidad para la gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entender el funcionamiento y dinámicas comunicativas de la sociedad en red para disponer de criterio a fin de diseñar estrategias de comunicación que aseguren la eficiencia comunicativa. 2. Aplicar los modelos combinados de canalización de mensajes en los medios tradicionales y en los nuevos medios, así como las estrategias para la comunicación transmedia. 3. Usar las herramientas más habituales de trabajo en los diferentes contextos y medios. 4. Analizar el consumo de medios (conocimiento de los sistemas de medición de audiencias y de los sistemas de planificación de estrategias comunicativas). 5. Elaborar planes de dirección y gestión de la comunicación, el marketing y publicidad para la gestión cultural. 6. Aplicar los mecanismos que conducen a un buen plan integrado de comunicación para la gestión cultural. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1.-La Comunicación en las sociedades actuales <ul style="list-style-type: none"> -Los mensajes -Las técnicas y los soportes -Las marcas 2.-La Comunicación en las organizaciones <ul style="list-style-type: none"> -Modelos organizativos -Técnicas 3.-La publicidad <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas persuasivas -Modelos narrativos 4.-El marketing <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de marketing -Mercadotecnia digital 5.-Estrategias de comunicación <ul style="list-style-type: none"> -Plan global de comunicación 		

-Proyectos crossmedia y transmedia
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)
CT12 - Compromiso ético
CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE27 - Conocimiento de las políticas de gestión de la diversidad lingüística en las sociedades multiculturales
CE28 - Capacidad de situarse ante contextos culturales concretos y desempeñar las funciones de un gestor cultural
CE29 - Capacidad de observar los principales fenómenos que inciden en la modernidad y analizarlos desde la perspectiva de un gestor cultural
CE30 - Adquisición de las herramientas precisas para la difusión de los productos culturales

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Diseño turístico de eventos y rutas culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :</p> <p>Diseñar rutas culturales para programaciones turísticas</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Los estudios sobre el turismo en las ciencias sociales.</p> <p>Experiencias turísticas en la modernidad avanzada.</p> <p>Efectos socioculturales de los programas turísticos internacionales.</p> <p>Las relaciones del turismo con las identidades culturales.</p> <p>Conceptos fundamentales de marketing turístico.</p> <p>Prácticas de campo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes		
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)		
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos		
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos		
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)		
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones		
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
CT12 - Compromiso ético		
CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE27 - Conocimiento de las políticas de gestión de la diversidad lingüística en las sociedades multiculturales		
CE28 - Capacidad de situarse ante contextos culturales concretos y desempeñar las funciones de un gestor cultural		
CE29 - Capacidad de observar los principales fenómenos que inciden en la modernidad y analizarlos desde la perspectiva de un gestor cultural		
CE30 - Adquisición de las herramientas precisas para la difusión de los productos culturales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0

Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Marketing en las empresas culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de disponer de consumidores satisfechos y leales. • Analizar el entorno de la actividad comercial de la empresa cultural • Comprender las variables internas y externas que influyen en el comportamiento de compra de los consumidores • Tomar decisiones de política y estrategia comercial en el ámbito de la empresa cultural 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Orientación al mercado de la empresa cultural.</p> <p>Comportamiento del consumidor.</p> <p>Segmentación y posicionamiento en el sector cultural.</p> <p>Gestión de productos y marcas.</p> <p>Estrategia de comunicación para la empresa cultural</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		

CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes		
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)		
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos		
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos		
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)		
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones		
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
CT12 - Compromiso ético		
CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE27 - Conocimiento de las políticas de gestión de la diversidad lingüística en las sociedades multiculturales		
CE28 - Capacidad de situarse ante contextos culturales concretos y desempeñar las funciones de un gestor cultural		
CE29 - Capacidad de observar los principales fenómenos que inciden en la modernidad y analizarlos desde la perspectiva de un gestor cultural		
CE30 - Adquisición de las herramientas precisas para la difusión de los productos culturales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0

Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Políticas de género y gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :

- Reflexionar sobre una de las transformaciones más hondas de la sociedad y cultura occidentales: la lucha por la igualdad de género.
- Conocer los hitos fundamentales en la historia de la lucha por la igualdad de género.
- Conocer las principales instituciones implicadas en la lucha por la igualdad de género en el ámbito local, autonómico, estatal, europeo y mundial.
- Detectar actitudes contrarias a la igualdad de género y diseñar herramientas psicopedagógicas para modificar dichas actitudes.
- Interpretar los hechos culturales (literatura, filosofía, arte, etc.) desde el punto de vista de género.
- Diseñar programas culturales complementarios de las políticas de género.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Introducción filosófica y socio-histórica de la idea de igualdad en general y de igualdad de género en particular.
2. Breve recapitulación histórica de la lucha por la igualdad de género (derechos humanos).
3. Estudio de la concreción política y legislativa de la idea de igualdad a través de instituciones nacionales (Ministerios, Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, Sistemas Educativos, etc.) y supranacionales (ONU, Consejo de Europa, Unión Africana).
4. Conocimiento de herramientas de consulta en la red sobre temática de género (familiarización con la página web <http://www.intute.ac.uk/womenstudies>).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes

CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales

CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos

CT12 - Compromiso ético

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE27 - Conocimiento de las políticas de gestión de la diversidad lingüística en las sociedades multiculturales

CE28 - Capacidad de situarse ante contextos culturales concretos y desempeñar las funciones de un gestor cultural

CE29 - Capacidad de observar los principales fenómenos que inciden en la modernidad y analizarlos desde la perspectiva de un gestor cultural

CE30 - Adquisición de las herramientas precisas para la difusión de los productos culturales

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100

Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Espectáculos y gestión: música, teatro, cine		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :		

- Estructurar, redactar y exponer correctamente un discurso propio relativo a alguno de los ámbitos artísticos de los que trata la asignatura.
- Conocer las características semióticas y pragmáticas más importantes de los sistemas artísticos musical, teatral y cinematográfico
- Conocer las líneas generales de la gestión específica de los espectáculos musicales, teatrales y cinematográficos.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. El Sistema de la Cultura.
2. Funcionamiento de los sistemas artísticos.
3. Idiosincrasia del espectáculo dentro de los modelos comunicativos: pragmática y praxis.
4. Agentes de la planificación, programación y gestión de espectáculos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura

CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional

CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes

CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)

CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa

CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación

CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales

CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva

CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral

CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos

CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos

CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)

CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones

CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)

CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)

CT12 - Compromiso ético		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE25 - Adquisición de las herramientas necesarias para extraer los máximos conocimientos lingüísticos y aplicarlos a las actividades profesionales, académicas e investigadoras concretas		
CE27 - Conocimiento de las políticas de gestión de la diversidad lingüística en las sociedades multiculturales		
CE28 - Capacidad de situarse ante contextos culturales concretos y desempeñar las funciones de un gestor cultural		
CE29 - Capacidad de observar los principales fenómenos que inciden en la modernidad y analizarlos desde la perspectiva de un gestor cultural		
CE30 - Adquisición de las herramientas precisas para la difusión de los productos culturales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	6	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	3	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	60	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	2	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
NIVEL 2: Cooperación cultural internacional y procesos migratorios contemporáneos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la cultura como fuente de identidad, innovación y creatividad que constituye un factor importante en la lucha contra la pobreza y la exclusión social. • Poner en valor la cultura como un recurso económico y social, lo que supone dotar al factor cultural de una transversalidad que se verá reflejada con un enfoque cultural en las políticas de desarrollo. • Comprender y tratar las múltiples manifestaciones socioculturales del mundo actual y desarrollar proyectos culturales de diferente tipo y finalidad. • Conocer y concretar los ámbitos profesionales e investigadores vinculados a los servicios culturales, tomando en consideración las especificidades de las entidades públicas, semipúblicas y privadas. • Adquirir las destrezas necesarias para diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. • Comprender la complejidad del fenómeno intercultural y diferentes aproximaciones a la multiculturalidad. • Comprender la dimensión del fenómeno migratorio contemporáneo y su influencia en los procesos de globalización. • Conocer las cronologías, tipos, y formas de las ondas migratorias incluyendo los movimientos de población de refugiados, exilios o éxodos. • Reconocer la creación de nuevas identidades socio-culturales relacionadas con las migraciones contemporáneas. • Indagar en los efectos transformadores de las migraciones en la ciudad global del s. XXI (S. Sassen) que a mediados del s. XX era definida ya como aldea global (MacLuhan) • Reconocer diferentes formas de incorporación de las migraciones en América (<i>melting pot</i>) y Europa (fuerza laboral y amenaza identitaria). Multiculturalismo e integración. • Adquirir destrezas para indagar en el fenómeno migratorio gallego como ejemplo y modelo, a través de la historia de vida, la historia oral y la memoria familiar. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Tema 1. Introducción: cultura, desarrollo y cooperación internacional.</p> <p>Tema 2. Los retos de la multiculturalidad: el valor intrínseco de la diversidad cultural.</p> <p>Tema 3. UNESCO (ONU): acción cultural y cooperación al desarrollo.</p> <p>Tema 4. AECID (MAEC): gestión cultural y cooperación internacional.</p> <p>Tema 5. La dimensión de los procesos migratorios contemporáneos y su efecto en la globalización.</p> <p>Tema 6. Cronología, formas y tipos de procesos migratorios contemporáneos.</p> <p>Tema 7. Integración, absorción, multiculturalismo y nuevas identidades contemporáneas.</p> <p>Tema 8. Memoria de la emigración gallega como modelo del siglo XX.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		

CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes
CB4 - Adquisición de habilidades y hábitos de trabajo que posibiliten el autoaprendizaje y que fomenten la formación continua (educación a lo largo de toda la vida (learning for life, según las directrices de la UNESCO)
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos
CT7 - Fomento del interés por el aprendizaje continuado y por la actualización de los conocimientos
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)
CT12 - Compromiso ético
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE2 - Capacitación para desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad
CE3 - Habilidad en la gestión de la comunicación cultural y su difusión por todos los canales de distribución del ámbito literario, musical y audiovisual
CE4 - Adquisición de la capacidad y el espíritu emprendedor que propicien la creación e impulso de proyectos culturales, comunicativos y educativos
CE5 - Capacidad para la elaboración, redacción y presentación de un trabajo escrito de iniciación elemental a la investigación
CE6 - Comprensión razonada del interés del diálogo intercultural y la necesidad del respeto a las diferencias culturales
CE10 - Adquisición de las capacidades de trabajo, en el ámbito de la cultura, con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión
CE11 - Conocimiento del papel de las organizaciones no gubernamentales en la cooperación entre los estados y las culturas
CE12 - Desarrollo de las aptitudes y destrezas precisas para organizar equipos humanos y formar parte de ellos
CE14 - Habilidad para trabajar en un entorno multicultural, conociendo los movimientos sociales, las manifestaciones artísticas y las creencias más significativas de las sociedades
CE15 - Adquisición de una adecuada comprensión de las políticas de protección y de las dinámicas de recuperación del patrimonio histórico-cultural
CE16 - Conocimiento de las técnicas de análisis territorial y la metodología de planificación estratégica para la puesta en marcha de iniciativas de desarrollo
CE21 - Capacidad de elaboración de comentarios razonados y críticos de obras y textos relacionados con cualquier área del ámbito humanístico

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: clases teóricas para la presentación de contenidos y su discusión (sesiones expositivas)	12	100
Actividad presencial: clases prácticas (seminario, actividad práctica)	6	100
Actividad a distancia: aprendizaje individual del alumno	120	0
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	4	100
Actividad presencial: actividades de evaluación	8	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición por el profesor de los contenidos teóricos y metodológicos		
Actividad presencial y a distancia: lecturas por los alumnos de los textos indicados por el profesor		
Actividad presencial y a distancia: realización de ejercicios y trabajos		
Actividad presencial: debate en grupos reducidos		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: foros y debate online		
Actividad a distancia: exposición online		
Actividad a distancia: estudio dirigido por videoconferencias, vídeos, PowerPoint siguiendo los contenidos de las asignaturas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos	0.0	60.0
Exposición oral	0.0	60.0
Examen	0.0	60.0
Pruebas a través de la plataforma virtual	0.0	40.0
Actividades prácticas	0.0	40.0
Debates a través del foro virtual	0.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Módulo V		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Prácticas Externas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y tratar las múltiples manifestaciones socio-culturales del mundo actual. 2. Desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad. 3. Comprender la complejidad del fenómeno intercultural y las diferentes aproximaciones a la multiculturalidad. 4. Conocer los diferentes ámbitos profesionales y de investigación vinculados a los servicios culturales, tomando en consideración la especificidad de las entidades públicas, semipúblicas y privadas. 5. Trabajar en el ámbito de la cultura con grupos humanos con necesidades específicas y/o con riesgo de exclusión 6. Aplicar las aptitudes y destrezas necesarias para organizar equipos humanos y formar parte de ellos. 7. Aplicar las destrezas necesarias para diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. 8. Estimular la creatividad para dar respuestas adecuadas a los problemas planteados y fomentar el gusto por la innovación a partir del fomento del análisis crítico de los datos y teorías presentadas. 9. Respetar la diversidad étnica, lingüística y cultural y valorar la necesidad de conservar dicha diversidad. 10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, respetar y promocionar los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los valores propios de una cultura de paz. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Los alumnos que sigan la Modalidad A, profesionalizante, deberán emplear 6 créditos ECTS en el desarrollo de prácticas en instituciones públicas, semipúblicas o privadas (ayuntamientos, fundaciones, empresas culturales, etc.) con las que la Facultad de Humanidades tenga establecido el pertinente convenio de colaboración. Al finalizar esta etapa el alumno deberá presentar una breve memoria a su tutor.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB3 - Toma de conciencia de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ejercicio profesional y capacidad de reflexión y revisión crítica de las dinámicas socio-culturales existentes		
CB5 - Adquisición de las habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y a los valores democráticos y de la cultura de la paz		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT3 - Capacidad para coordinar actividades y trabajar de forma colaborativa con colegas, redes y equipos de investigación en el contexto de los servicios culturales		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT6 - Habilidad para las relaciones interpersonales, respetando las normas básicas de convivencia, los derechos fundamentales y los valores democráticos		
CT9 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones		
CT10 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (flexibilidad en el uso y transferencia del conocimiento)		
CT12 - Compromiso ético		

CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE31 - Adquisición de las herramientas necesarias para valorar los procesos que efectivamente se llevan a cabo en distintos ámbitos de la gestión cultural		
CE32 - Capacidad para establecer una valoración crítica de las diversas actividades que se llevan a cabo en entornos reales de gestión cultural		
CE33 - Adquisición de la capacidad de planificación necesaria para el diseño de proyectos de gestión cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: diseño del programa de prácticas	2	100
Actividad presencial: realización de las tareas prácticas encomendadas	130	100
Actividad presencial y a distancia: orientación en relación con las tareas prácticas	8	0
Actividad a distancia: elaboración de la memoria de prácticas	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: exposición del funcionamiento general de la entidad de prácticas y de las actividades a realizar		
Actividad presencial: desempeño de las actividades prácticas encomendadas		
Actividad presencial y a distancia: orientación y supervisión de las actividades prácticas		
Actividad a distancia: elaboración de la memoria de prácticas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informe sobre el cumplimiento de las obligaciones realizado por el coordinador de prácticas	0.0	60.0
Memoria de actividades presentada por el alumno	0.0	40.0
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar proyectos culturales de distinto tipo y finalidad. 2. Aplicar las destrezas necesarias para diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. 3. Dar respuestas adecuadas a los problemas planteados y fomentar el gusto por la innovación a partir del fomento del análisis crítico de los datos y teorías presentadas. 4. Saber seleccionar y determinar un campo aplicativo relevante para la realización del proyecto o informe técnico. 5. Determinar objetos concretos de utilidad aplicada, y su posibilidad de constitución más correcta 6. Adquirir las destrezas que permitan la exposición oral y el debate de los argumentos y conclusiones expuestos en el Trabajo. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El Trabajo Fin de Máster no se concibe como programa de contenidos al modo habitual sino que va referido a una o varias de las líneas que definen las asignaturas diseñadas por las diferentes asignaturas del plan de estudios, con el propósito de realizar un informe técnico o proyecto de asesoría o consultoría (Línea A, profesionalizante, 6 créditos). Dos asignaturas de la titulación están destinadas específicamente a satisfacer las necesidades metodológicas propias de toda trabajo científico y, por tanto, del TFM.</p> <p>Los contenidos concretos estarán determinados según el tema, área y proyecto seleccionados por el alumno y su tutor; con carácter general se incluirán los siguientes pasos conducentes a la realización de un TFM:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Elección, delimitación y constitución del objeto de estudio del TFM 2) Indagación bibliográfica e instrumental acerca del objeto 3) Estudio metodológico y discusión destinados a la formación del cuerpo de proyecto/informe 4) Redacción final del proyecto y revisión del mismo 5) Preparación de la exposición oral del Trabajo 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Para poder defender el Trabajo Fin de Máster es necesario haber superado 48 créditos de asignaturas obligatorias (24 créditos) y optativas (24 créditos).</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		
CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		

CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE32 - Capacidad para establecer una valoración crítica de las diversas actividades que se llevan a cabo en entornos reales de gestión cultural		
CE33 - Adquisición de la capacidad de planificación necesaria para el diseño de proyectos de gestión cultural		
CE34 - Adquisición de los rudimentos precisos para la elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: determinación del tema del trabajo	3	100
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	3	100
Actividad a distancia: exposición y resolución de los problemas suscitados durante la elaboración del trabajo	10	0
Actividad a distancia: realización de las actuaciones propuestas y redacción consiguiente del trabajo	130	0
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: elección de temática		
Actividad presencial y a distancia: exposiciones y diálogo sobre metodología y temática elegida		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: seguimiento, foros y debate online		
Actividad a distancia: elaboración del trabajo		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo escrito	75.0	75.0
Exposición oral	25.0	25.0
NIVEL 2: Materia complementaria al TFM		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta asignatura los alumnos han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar las destrezas necesarias para diseñar estrategias de intervención y actuación para cada uno de los ámbitos e instituciones culturales. 2. Dar respuestas adecuadas a los problemas planteados y fomentar el gusto por la innovación a partir del fomento del análisis crítico de los datos y teorías presentadas. 3. Saber seleccionar y determinar un tema de investigación relevante en las áreas de conocimiento del Máster. 4. Aplicar el método y las técnicas específicas para desarrollar un trabajo científico sobre las áreas citadas. 5. Aplicar las destrezas que permitan la exposición narrativa de los resultados de la investigación siguiendo los cánones de las disciplinas humanísticas y filológicas. 6. Adquirir las destrezas que permitan la exposición oral y el debate de los argumentos y conclusiones expuestos en el Trabajo. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El Trabajo Fin de Máster no se concibe como programa de contenidos al modo habitual sino que va referido a una o varias de las líneas que definen las asignaturas diseñadas por las diferentes asignaturas del plan de estudios, con el propósito de realizar una investigación personal orientada (Línea B, investigadora, 12 créditos). Dos asignaturas de la titulación están destinadas específicamente a satisfacer las necesidades metodológicas propias de toda investigación y, por tanto, del TFM.</p> <p>Los contenidos concretos estarán determinados según el tema, área y proyecto de investigación seleccionados por el alumno y su tutor; con carácter general se incluirán los siguientes pasos conducentes a la realización de un TFM:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Elección, delimitación y constitución del objeto de estudio del TFM 2) Indagación bibliográfica e instrumental acerca del objeto 3) Estudio metodológico y discusión destinados a la formación del cuerpo de la investigación 4) Redacción final del proyecto y revisión del mismo 5) Preparación de la exposición oral del Trabajo 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>La justificación de la necesidad de introducir esta materia deriva del hecho de que el máster se concibe simultáneamente como un título profesionalizante (cuando se solicita la realización de la materia Prácticas y se formaliza la matrícula del Trabajo Fin de Máster de 6 créditos) y como investigador (cuando se formaliza la materia en el Trabajo Fin de Máster de 12 créditos). Dado que la aplicación no permite esta variabilidad en el número de créditos del Trabajo Fin de Máster, se propone entender que este está conformado por dos materias, una denominada así (Trabajo Fin de Máster), de 6 créditos, y otra cuya denominación es Materia complementaria al TFM, de 6 créditos también, y que el alumno interesado en cursar el máster con perfil investigador tendría que obligatoriamente cursar. Con todo, debe insistirse en que esta segunda materia no puede recibir la denominación de Obligatoria puesto que no todo el alumnado la tiene que cursar (no la realizarían los alumnos situados en la vía profesional).</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CB1 - Capacidad de manejar eficientemente la información proveniente de distintos cauces para la producción de conocimientos relacionados con el ámbito de la cultura		
CB2 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la detección y resolución de problemas en los contextos específicos de su ámbito profesional		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de autonomía en el trabajo con responsabilidad e iniciativa		
CT1 - Aplicación del pensamiento analítico, crítico, lógico y creativo, demostrando dotes de innovación		
CT4 - Transmisión de la información e ideas en público de manera clara y efectiva		
CT5 - Habilidad en la comunicación escrita y oral		

CT8 - Capacidad de análisis y síntesis (saber analizar, sintetizar y resumir la información recibida)		
CT11 - Capacidad crítica y autocrítica (tener capacidad para valorar y discutir el propio trabajo)		
CT13 - Capacidad para el uso de las tecnologías de la comunicación y la información		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE32 - Capacidad para establecer una valoración crítica de las diversas actividades que se llevan a cabo en entornos reales de gestión cultural		
CE33 - Adquisición de la capacidad de planificación necesaria para el diseño de proyectos de gestión cultural		
CE34 - Adquisición de los rudimentos precisos para la elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividad presencial: determinación del tema del trabajo	3	100
Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	3	100
Actividad a distancia: exposición y resolución de los problemas suscitados durante la elaboración del trabajo	10	0
Actividad a distancia: realización de las actuaciones propuestas y redacción consiguiente del trabajo	130	0
Actividad presencial: actividades de evaluación	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Actividad presencial: elección de temática		
Actividad presencial y a distancia: exposiciones y diálogo sobre metodología y temática elegida		
Actividad presencial: exposición oral		
Actividad a distancia: seguimiento, foros y debate online		
Actividad a distancia: elaboración del trabajo		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo escrito	75.0	75.0
Exposición oral	25.0	25.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Santiago de Compostela	Otro personal docente con contrato laboral	10	3	5
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Contratado Doctor	23	23	25
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Titular de Escuela Universitaria	3	0	3
Universidad de Santiago de Compostela	Catedrático de Universidad	6	6	7
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Titular de Universidad	58	58	60

PERSONAL ACADÉMICO

Ver Apartado 6: Anexo 1.

6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS

Ver Apartado 6: Anexo 2.

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
80	20	90
CODIGO	TASA	VALOR %
1	Tasa de rendimiento	90

Justificación de los Indicadores Propuestos:

Ver Apartado 8: Anexo 1.

8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS

Para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes, se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- La nota académica (media del expediente académico), como un indicador de la calidad de los resultados de aprendizaje alcanzados.
- El porcentaje de créditos superados por curso académico, considerando la doble modalidad de

estudiantes a tiempo completo y estudiantes a tiempo parcial, como indicador sobre la

velocidad de la consecución de los resultados académicos.

- La satisfacción de los estudiantes sobre la consecución de los resultados de aprendizaje

pretendidos. Esta satisfacción puede ser, a la vez, una herramienta para asegurar que el

traslado del perfil al plan de estudios se ha efectuado tal como se ha previsto en la memoria.

- La satisfacción del profesorado sobre el máster donde se demuestre que los estudiantes han alcanzado los objetivos de aprendizaje al nivel pretendido.
- La participación de evaluadores externos (TFM o prácticas profesionalizadoras) es un elemento que permite validar externamente si se han logrado los objetivos pretendidos.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.usc.es/gl/centros/humanidades/Calidade.html
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2015
------------------------	------

Ver Apartado 10: Anexo 1.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

La tabla, que se expone a continuación, comprende la correspondencia de las asignaturas del actual plan del Máster en Servicios Cultural con las de la nueva titulación.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN SERVICIOS CULTURALES (BOE 9 de diciembre de 2011)	MÁSTER UNIVERSITARIO EN SERVICIOS CULTURALES
Desarrollo Local y Territorio (4 ECTS, OB) Patrimonio Cultural y la Gestión de los Bienes Culturales (4 ECTS, OB)	Desarrollo local y cultura (6 ECTS, OB)
Ética y Multiculturalidad. (4 ECTS, OB) Políticas Culturales, Procesos Sociales y Programación Cultural (4 ECTS, OB)	Políticas culturales e interculturalidad (6 ECTS, OB)
Lenguas de la Especialidad: Español. El Español de la Administración y de la Publicidad (4 ECTS, OB)	Lengua para la escritura académica y praxis de los discursos orales (6 ETS, OB)
Lenguas de la Especialidad: Gallego. El Gallego de la Administración y de la Publicidad (4 ECTS, OB)	Lengua para la escritura académica y praxis de los discursos orales (6 ETS, OB)
Lenguas para la Comunicación: Francés (4 ECTS, OB)	Lenguas para la comunicación: Francés (3 ECTS, OB)
Lenguas para la Comunicación: Inglés (4 ECTS, OB)	Lenguas para la comunicación: Inglés (3 ECTS, OB)
Lenguas para la Comunicación: Portugués (4 ECTS, OB)	Lenguas para la comunicación: Portugués (3 ECTS, OB)
El Imaginario Colectivo del Mundo Global: Retos de la Sociedad Actual (4 ECTS, OB)	El imaginario colectivo del mundo global: retos de la sociedad actual (3 ECTS, OB)
La Cultura del Espectáculo en la Sociedad Actual. (4 ECTS, OP)	Espectáculos y gestión: música, teatro y cine (3 ECTS, OP)
El Factor Cultural en la Cooperación Internacional (4 ECTS, OP) Procesos Migratorios e Identidad Sociocultural (4 ECTS, OP)	Cooperación cultural internacional y procesos migratorios contemporáneos (6 ECTS, OP)
Patrimonio Etnográfico e Identidades Locales (4 ECTS, OP) Gestión Cultural de los Recursos Arqueológicos (4 ECTS, OP)	Patrimonio Arqueológico y Etnográfico (6 ECTS, OP)
Políticas de Integración Lingüística para Inmigrantes en Galicia (4 ECTS, OP)	Gestión de la diversidad lingüística y comunicación intercultural en el mundo actual (6 ECTS, OP)
Técnicas de Producción Oral e Escrita (4 ECTS, OP)	Lengua para la escritura académica y praxis de los discursos orales (6 ETS, OB)
Gestión y Administración de las Empresas Culturales (4 ECTS, OP)	Marketing en las empresas culturales (3 ECTS, OP)
Cultura de la Era Global y Estudios Poscoloniales (4 ECTS, OP)	Cultura y artes en la era global (3 ECTS, OP)
Cultura y Turismo (4 ECTS, OP)	Diseño turístico de eventos y rutas culturales (3 ECTS, OP)
Puesta en Valor de los Bienes Culturales: La Perspectiva del Historiador (4 ECTS, OP) La Historia Viva: Contenidos, Fuentes y Metodología (4 ECTS, OP)	Cultura escrita y oralidad: investigación, recuperación, gestión (6 ECTS, OP)
Prácticas Externas (6 ECTS, OP)	Prácticas Externas (6 ECTS, OP)

La Comisión Académica del Máster, podrá determinar también la aplicación de otras medidas complementarias necesarias para dar por superadas las asignaturas del nuevo plan de estudios. El objetivo de esta previsión es que los estudiantes, en la medida de lo posible, no resulten perjudicados por el proceso de cambio.

La difusión general de la tabla se realizará a través de la página web de la Facultad.

Además, la Facultad llevará a cabo acciones concretas de información de los cambios previstos, tales como reuniones e información escrita, con el objetivo de dar a conocer a los estudiantes afectados tanto el nuevo plan de estudios como las posibilidades que ofrece el cambio.

En el proceso de elaboración del plan de estudios, el Centro ha previsto una tabla de adaptación entre la titulación existente y la nueva titulación que la sustituye. La tabla se ha configurado tomando como referencia la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a cada asignatura/materia desarrollada en el plan de estudios cursado y aquellos previstos en las asignaturas/asignaturas del nuevo plan.

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
4310849-27013821	Máster Universitario en Servicios Culturales-Facultad de Humanidades

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
32640202M	Mª Isabel	González	Rey
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Facultad de Humanidades	27002	Lugo	Lugo
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO

misabel.gonzalez.rey@usc.es	982824702	982824707	Decana
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
33222403F	Juan Manuel	Viaño	Rey
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Praza do Obradoiro, s/n	15782	A Coruña	Santiago de Compostela
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
reitor@usc.es	881811000	981588522	Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título es también el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
32640202M	Mª Isabel	González	Rey
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Facultad de Humanidades	27002	Lugo	Lugo
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
misabel.gonzalez.rey@usc.es	982824702	982824707	Decana

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :02_alegacion_justifica.pdf

HASH SHA1 :4B0117897A8DB31DEA4FF0B0B5D73E0A38198712

Código CSV :167914589083746378669861

Ver Fichero: 02_alegacion_justifica.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre : punto 4.1.pdf

HASH SHA1 :2006F459828EF9F005E1A7B34D0D23EEBE762213

Código CSV :167879584505338475533039

Ver Fichero: punto 4.1.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre : punto 5.pdf

HASH SHA1 :2FCBC13D7D8B3E53DD6B4F5D38FAAA1A77EB61A2

Código CSV :167882561490203582260094

Ver Fichero: punto 5.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre : punto 6.1..pdf

HASH SHA1 :39B2419C56D070EC92884F9F51C9EC248BA2218D

Código CSV :169220162591121251567947

Ver Fichero: punto 6.1..pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2.pdf

HASH SHA1 :9DC92B51410098905B9448B73651B2035C25B5D1

Código CSV :152512319025799132035465

Ver Fichero: 6.2.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7.pdf

HASH SHA1 :ED6D6372B54EBF6002DDB79D53ABC350DE99C0DC

Código CSV :152511698269864510143456

Ver Fichero: 7.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre : punto 8.1docx.pdf

HASH SHA1 :EA902F24ACA6B4698BFB9430D981E4F3A5787462

Código CSV :167891185451594443221123

Ver Fichero: punto 8.1docx.pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.pdf

HASH SHA1 :2758724EC703974B6DD1DC53863260EA28A48A36

Código CSV :152511838354766908947147

Ver Fichero: 10.pdf

