

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad de Santiago de Compostela		Facultad de Humanidades	27013821
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Gestión Cultural	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Gestión Cultural por la Universidad de Santiago de Compostela			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Gonzalo Francisco Fernández Suárez		Decano de la Facultad de Humanidades	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		52457533F	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Antonio López Díaz		Rector	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		76565571C	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Gonzalo Francisco Fernández Suárez		Decano de la Facultad de Humanidades	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		52457533F	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Praza do Obradoiro s/n		15782	Santiago de Compostela
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
reitor@usc.gal		A Coruña	881811201



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: A Coruña, AM 2 de diciembre de 2020
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Gestión Cultural por la Universidad de Santiago de Compostela	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Humanidades	Artes

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Santiago de Compostela

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
007	Universidad de Santiago de Compostela

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	6
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
36	132	6

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad de Santiago de Compostela

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
27013821	Facultad de Humanidades

1.3.2. Facultad de Humanidades

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	Sí	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
45	45	45
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
45	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA



PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	6.0	75.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	30.0
RESTO DE AÑOS	6.0	30.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2012/20120717/AnuncioG2018-110712-0001_es.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	Sí
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita
CT4 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de dos lenguas extranjeras, tanto de forma oral como escrita
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural
CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales



CE6 - Comprender el funcionamiento de las industrias culturales y creativas así como su marco legislativo
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital
CE10 - Gestionar los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales
CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC
CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital
CE13 - Identificar y analizar las distintas políticas culturales, con especial atención a su proyección económica y sus posibilidades para el desarrollo de las comunidades
CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos
CE17 - Reconocer la diversidad del consumo cultural por parte de distintos sectores de la sociedad, con especial atención a las personas con necesidades específicas, y adaptar los productos culturales para su disfrute por parte de cada colectivo

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo I.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

Los/las alumnos/as pueden ser admitidos/as en el Grado en Gestión Cultural si reúnen los requisitos de acceso y, aunque no se exige ninguna formación previa específica, se recomienda que la formación del alumno sea de perfil de Humanidades o Ciencias Sociales (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>)). Dentro de esos perfiles resulta recomendable, pero no imprescindible, haber cursado materias con contenidos de historia, historia del arte, geografía, filosofía, economía y lenguas extranjeras. En el caso de las lenguas extranjeras, para cursar la Materia "Inglés para usos profesionales I" es recomendable que el/la alumno/a tenga el nivel de competencia en lengua inglesa esperable en quien ha cursado bachillerato, nivel equiparable a un B1. Para cursar la materia "Inglés para usos profesionales II" se requerirá del nivel de competencia que ya habrá alcanzado tras cursar "Inglés para usos profesionales". El nivel de competencia en inglés del que se partirá en la materia "Estudios culturales" es el que el alumnado ya habrá alcanzado tras haber cursado "Inglés para usos profesionales II". Finalmente en la materia "Lenguas internacionales para la gestión cultural (francés/portugués)" se partirá de un nivel de iniciación.

La información relativa al acceso a la Universidad y la matrícula se facilita por dos vías:

- A través de la CIUG, Comisión Interuniversitaria de Galicia (<https://ciug.gal/gal>), que es el órgano integrado por la Consellería de Educación da Xunta de Galicia y por el Sistema Universitario de Galicia, en el que se integran las tres Universidades Públicas (<https://www.edu.xunta.gal/portal/guia-sug>). Este organismo gestiona el acceso a las Universidades.

- A través de la página web de la USC (<https://www.usc.gal/es/admision/graos>), que mantiene información constantemente actualizada sobre la normativa de acceso, así como proporciona datos sobre plazos de prematrícula, proceso de matrícula, oferta de titulaciones, notas de corte, centros, precios o servicios de apoyo al estudiante entre los que destacan calendarios, becas y ayudas, coste de la vida, movilidad y calendarios para los distintos tipos de alumnos en función de su sistema de acceso:

o ABAU, o Mayores de 25 años, o Formación profesional, o Mayores de 40 años con experiencia laboral y profesional (<https://www.usc.gal/es/admision/grados/mayores-de-40>) o Estudiantes extranjeros (<https://www.usc.gal/es/admision/grados/estudiantes-extranjeros>) o Cuarto ciclo para mayores de 55 años.

Requisitos de acceso y criterios de admisión

De acuerdo con el artículo 14 del Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre sobre organización de las enseñanzas universitarias oficiales, así como el Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de grado, podrán acceder a los estudios universitarios oficiales de grado en las universidades españolas en las condiciones que para caso se determinen en el RD 412/2014, quienes reúnan alguno de los siguientes requisitos:

a) Estudiantes en posesión del título de Bachiller del Sistema Educativo Español o de otro declarado equivalente. b) Estudiantes en posesión del título de Bachillerato Europeo o del diploma de Bachillerato internacional. c) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios de Bachillerato o Bachiller procedentes de sistemas educativos de Estados miembros de la Unión Europea o de otros Estados con los que se hayan suscrito acuerdos internacionales aplicables a este respecto, en régimen de reciprocidad. d) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios homologados al título de Bachiller del Sistema Educativo Español, obtenidos o realizados en sistemas educativos de Estados que no sean miembros de la Unión Europea



con los que no se hayan suscrito acuerdos internacionales para el reconocimiento del título de Bachiller en régimen de reciprocidad, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 4. e) Estudiantes en posesión de títulos oficiales de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior perteneciente al Sistema Educativo Español, o de títulos, diplomas o estudios declarados equivalentes u homologados a dichos títulos, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 4. f) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios, diferentes de los equivalentes a los títulos de Bachiller, Técnico Superior de Formación Profesional, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, o de Técnico Deportivo Superior del Sistema Educativo Español, obtenidos o realizados en un Estado miembro de la Unión Europea o en otros Estados con los que se hayan suscrito acuerdos internacionales aplicables a este respecto, en régimen de reciprocidad, cuando dichos estudiantes cumplan los requisitos académicos exigidos en dicho Estado miembro para acceder a sus Universidades. g) Personas mayores de veinticinco años que superen la prueba de acceso establecida en este real decreto. h) Personas mayores de cuarenta años con experiencia laboral o profesional en relación con una enseñanza. i) Personas mayores de cuarenta y cinco años que superen la prueba de acceso establecida en este Real Decreto. j) Estudiantes en posesión de un título universitario oficial de Grado, Máster o título equivalente. k) Estudiantes en posesión de un título universitario oficial de Diplomado universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero, correspondientes a la anterior ordenación de las enseñanzas universitarias o título equivalente. l) Estudiantes que hayan cursado estudios universitarios parciales extranjeros o españoles, o que habiendo finalizado los estudios universitarios extranjeros no hayan obtenido su homologación en España y deseen continuar estudios en una universidad española. En este supuesto, será requisito indispensable que la universidad correspondiente les haya reconocido al menos 30 créditos ECTS. m) Estudiantes que estuvieran en condiciones de acceder a la universidad según ordenaciones del Sistema Educativo Español anteriores a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.

En Galicia, el sistema universitario aplica el principio de distrito único a los/las estudiantes. Ello significa que los/las estudiantes en Galicia se incorporan a cualquier centro de enseñanza universitaria con independencia del lugar de la Comunidad Autónoma en el que cursen sus estudios de secundaria o realicen las Pruebas de Acceso a la Universidad.

Con el objetivo de conjugar por un lado los principios del distrito único y distrito abierto, la autonomía universitaria y la coordinación de los procedimientos y de las competencias en el acceso de los/las estudiantes a la universidad, las tres universidades gallegas firmaron un convenio específico para la organización y el desarrollo de las pruebas de acceso y la asignación de las plazas en el Sistema Universitario de Galicia, estableciendo como comisión organizadora la Comisión Interuniversitaria de Galicia (CIUG). La solicitud de admisión podrá realizarse a través de los procedimientos telemáticos que se establezcan (plataforma NERTA) o entregándola debidamente cubierta en los LERD (lugares de entrega y recogida de documentación de las universidades del Sistema Universitario de Galicia).

Las solicitudes de admisión serán ordenadas en función de los colectivos de acceso establecidos de acuerdo con la nota de admisión que corresponda en cada caso. En la página web de la CIUG figura una información extensa sobre dichos procedimientos, así como de los resultados en cada fase del proceso.

No existen condiciones o pruebas de acceso especiales autorizadas por la administración competente. El sistema de admisión del alumnado se realizará de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos en la convocatoria de matrícula. Toda la información relativa al acceso y admisión para cada uno de los colectivos puede consultarse en la página de la Oficina de Información Universitaria (<https://www.usc.es/gl/servizos/oiu/acce.html>).

Los criterios y procedimientos de admisión son los mismos para ambas modalidades (presencial y semipresencial).

El alumnado admitido y matriculado en una titulación que posea más de una modalidad de impartición podrá solicitar el cambio de modalidad en los plazos que se habilitarán anualmente a tal efecto. El cambio de modalidad será aprobado por la Junta de Centro, o la comisión que tenga delegadas dichas competencias, teniendo en cuenta el límite de plazas y la capacidad de cada una de las modalidades.

Procedimientos y actividades de orientación específicos para la acogida de los/las estudiantes de nuevo ingreso

La USC realiza todos los años, a comienzo de curso, jornadas de acogida organizadas por el vicerrectorado con competencia en asuntos estudiantiles (en estos momentos Vicerrectorado Estudiantes, Cultura y Formación Continua), que se desarrollan en la primera quincena del curso en todos los centros universitarios, y que tienen por objeto presentar a los nuevos estudiantes las posibilidades, recursos y servicios que le ofrece la Universidad.

Para el alumnado de la modalidad semipresencial la bienvenida y orientación se efectuará a través de la plataforma docente, mediante la difusión de materiales audiovisuales y la creación de un foro de bienvenida que sirva para resolver dudas iniciales o para otros fines.

Acceso de mayores de 40 años mediante la acreditación de la experiencia laboral o profesional

El acceso de mayores de 40 años al Grado en Gestión Cultural mediante la acreditación de la experiencia profesional que se ha diseñado se realizará teniendo en cuenta los perfiles profesionales idóneos y la entrevista de carácter personal.

Perfiles idóneos

El nivel de cualificación profesional exigido al/a la solicitante será el correspondiente a las cualificaciones profesionales de las familias profesionales y niveles del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales (CNCP), elaborado por el Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), que figura en la tabla 4.1.

Los requisitos de acceso y admisión que se aplicarán serán los previstos en el Reglamento de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de grado para personas mayores de 40 años que acrediten experiencia profesional o laboral (aprobado en Consejo de Gobierno de 23/03/2011). Los/las candidatos/as deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Tener cumplidos 40 años antes de 1 de octubre del año natural en el que comienza el curso para el que solicitan el acceso.
- No poseer ninguna titulación académica habilitante para acceder a la universidad por otras vías de acceso.
- Acreditar experiencia laboral y profesional en relación con la enseñanza de grado solicitada.
- Superar una entrevista personal de adecuación al perfil de estudios.

El proceso de admisión se realizará en dos fases:

- Fase de valoración de la experiencia laboral y currículum.
- Fase de entrevista.

Para la selección de los candidatos se establecerá un Tribunal Calificador constituido según la propuesta del centro. Por parte de la Universidad se ha establecido la siguiente relación de familias profesionales y niveles con acceso al Grado en Gestión Cultural.

Tabla 4.1.- Relación de familias profesionales y niveles con acceso al Grado de Gestión cultural

FAMILIA PROFESIONAL NIVEL MÍNIMO DE CUALIFICACIÓN



Administración y Gestión 3 Imagen y Sonido 2 Informática y Comunicaciones 2 Servicios Socioculturales y a la Comunidad 3

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

El apoyo y orientación de los/las estudiantes matriculados se realiza conforme a los procedimientos correspondientes a este aspecto que se recogen en el Sistema de Garantía de Calidad (SGIC) de la Facultad de Humanidades (<https://www.usc.gal/gl/centros/humanidades/Calidade.html>).

Estos procedimientos tienen por objeto definir la sistemática que permite organizar los procesos de orientación al/a la estudiante, dar respuesta a sus necesidades, atender sus expectativas y alcanzar altos índices de satisfacción con la información, formación y servicios universitarios.

Cada año desde la Comisión de Calidad de Centro se planifican las actividades que se van a llevar a cabo para acoger, orientar y tutelar al alumnado desde su incorporación a la Facultad y durante todo el período formativo, con la finalidad de favorecer tanto el aprendizaje y desarrollo del estudiante como su orientación hacia un futuro mercado laboral.

Estas actividades se orientan hacia tres vías:

- Programa de alumnos/as tutores/as - Apoyo tutorial extraordinario - Actividades de orientación y formación

Entre las actividades de orientación específicas para la acogida de los/las estudiantes de nuevo ingreso se encuentran:

- Jornada de acogida a los/las estudiantes de nuevo ingreso: el primer día del curso el/la coordinador/a del título y el equipo decanal del centro realizan una sesión informativa especial en la que explica la organización, el funcionamiento de este, las instalaciones que se emplean y les presenta la web del título. En otra sesión informativa, los/las alumnos/as son informados/as, por parte de los/las respectivos/as coordinadores/as de Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado, de las normas, procedimientos y aspectos generales que rodean a estas materias y que están publicadas en la web del título.

- Otra información: la web del Grado incluye una guía del título con la misma estructura que la que se pone a disposición para el resto de grados impartidos por la USC. En ella se incluye información pormenorizada sobre el grado, el plan de estudios, el profesorado implicado, la organización docente del curso y los programas detallados de las asignaturas, así como información complementaria sobre el Trabajo Fin de Grado y las prácticas externas.

- Otras actividades (conferencias, jornadas) a las que los/las estudiantes pueden asistir para mejorar su formación se incluyen en la web de la Facultad de Humanidades, junto con información detallada sobre el centro, su organización, infraestructuras, titulaciones y su Sistema de Garantía de Calidad.

La Facultad de Humanidades dispone de un Plan de Acción Tutorial <https://cutt.ly/YcHr21T> aprobado por la Comisión de Calidad del Centro el 23 de octubre de 2020 y ratificado por su Junta de Facultad el 29 de octubre de 2020. Este Plan toma como punto de partida el firme compromiso con la tutorización y orientación del alumnado recogido en el PC-03 Apoyo a estudiantes del Manual de Procesos de la Facultad de Humanidades. Sus objetivos se concretan en lo siguiente:

- El establecimiento de un sistema de información y orientación educativa. - La motivación del alumnado en cuanto a su participación en las distintas etapas de su estancia en la Universidad. - La labor de proporcionar al alumnado información sobre las salidas profesionales relacionadas con las titulaciones del centro. - La orientación del alumnado en el diseño de su proyecto profesional y su incorporación al mercado laboral. - Estos objetivos de los que hablamos, y en lo que se refiere tanto al alumnado presencial como especialmente al semipresencial, se concretan en las siguientes acciones:

- La orientación inicial al alumnado de primer curso de grado. - La orientación al alumnado de movilidad entrante. - La orientación continua al alumnado de grado. - La orientación profesional al alumnado de grado.

A su vez, cada una de estas acciones lleva aparejadas una serie de actividades que, a continuación, pasamos a describir. La orientación al alumno de primer curso se desarrolla a lo largo de todo el primer año académico comenzando por la celebración de la jornada de bienvenida en la que se le informa de aspectos tales como la normativa (permanencia, evaluación, participación en los órganos colegiados, plagio etc.), los programas de intercambio, el organigrama administrativo del centro, las instalaciones etc. Esta jornada de bienvenida que se publicita con la suficiente antelación a través del aula de coordinación en el Campus Virtual, mediante el aviso de los coordinadores de curso y redes sociales del centro y titulación, se celebra en las primeras semanas de clase y se retransmite a través de la plataforma Microsoft Teams con el objeto de facilitar la asistencia del alumnado semipresencial. Otro tipo de actividades son aquellas que pretenden reforzar y complementar la formación del alumno en aspectos tales como competencias transversales e informacionales y el empleo de recursos bibliográficos y que se suelen impartir a lo largo de todo el año académico. Generalmente la oferta de estos cursos se realiza por parte de la Biblioteca Intercentros y la Facultad hace llegar al alumno la información a través del aula de coordinación en el Campus Virtual y también mediante su publicación en las redes sociales del propio centro y titulación y en la página web de la Facultad. Al igual que en el caso anterior, la asistencia del alumnado semipresencial se garantiza mediante la impartición de estas actividades a través de Microsoft Teams.

En cuanto al alumnado de movilidad entrante, la Facultad celebra una jornada de bienvenida dirigida a este tipo de alumnado que además durante su estancia en el centro recibe una atención personalizada por parte del/de la Responsable Académico/a de Movilidad del propio centro a fin de facilitar su integración y la resolución de cualquier problemática derivada de sus estudios.

A medida que los/as alumnos/as van avanzando en su etapa formativa, la Facultad implementa un programa de orientación continua que se repite de un año académico a otro, en especial en 2º, 3er y 4º curso, con la finalidad de paliar, en la medida de lo posible, ciertas dificultades motivadas por la no superación de materias, el diseño de estrategias concretas para aquellos/as alumnos/as con necesidades especiales, la participación en los programas de movilidad y la elaboración del Trabajo de Fin de Grado. Cada una de estas acciones que se han descrito, se despliega en un conjunto de actividades diseñadas e implementadas de acuerdo con las necesidades que presenta el alumnado en cada una de sus etapas formativas y con un cronograma determinado, tal y como aparecen recogidas en dicho Plan de Acción Tutorial.

La implementación del Plan de Acción Tutorial corresponde al equipo decanal en colaboración con el/la coordinador/a del grado, los/as coordinadores/as de cada curso, el/la tutor/a de prácticas externas etc. quienes, con el apoyo del personal de administración y servicios, elaboran a finales del curso anterior un cronograma de las actividades a desarrollar a lo largo del mismo. Este cronograma es publicado con la suficiente antelación en la web del centro y aula de coordinación y remitido a los/las alumnos/as tutores/as. Una vez finalizado el curso, el equipo decanal celebra una reunión con el Comité Consultivo Externo a quien informa de las actividades realizadas, propone acciones de mejora y recoge las sugerencias de dicho Comité.



Para el apoyo a alumnos/as con necesidades especiales, la Universidad de Santiago de Compostela dispone del Servicio de Participación e Integración Universitaria <https://www.usc.gal/gl/servizos/sepiu/integracion.html>. Este servicio incluye, entre otras, el Área de Integración Universitaria destinada a favorecer la integración de personas con necesidades especiales mediante las siguientes medidas:

- Apoyo a estudiantes con discapacidad. - Adaptaciones curriculares mediante la valoración individual de las necesidades de cada alumno. - El programa de alojamiento de estudiantes con discapacidad. - El programa de eliminación de barreras arquitectónicas. - Inserción laboral y discapacidad.

Estas medidas son la plasmación de dos de los principios fundamentales recogidos en la Memoria de Responsabilidad Social de la Universidad de Santiago como son el respeto a la diversidad y el desarrollo de políticas activas de incorporación e integración de estudiantes con necesidades especiales.

De acuerdo con el documento Orientaciones para la elaboración y evaluación de títulos de grado y máster en enseñanza no presencial y semipresencial que en su página 6 señala que ¿Los servicios de apoyo deben estar adaptados al entorno virtual, ser de fácil acceso, cubrir las necesidades del alumnado en relación con el modelo pedagógico, mecanismos tecnológicos y soporte administrativo, además de estar disponibles durante el periodo de aprendizaje.¿ La Facultad de Humanidades cuenta con varios mecanismos, perfectamente adaptados al entorno virtual, a los que el alumnado semipresencial puede acceder en cualquier momento a lo largo de toda su etapa formativa y que responden a las dudas que el alumnado puede tener en cada momento. En primer lugar, la Facultad de Humanidades cuenta con un documento denominado ¿Guía sobre a modalidad semipresencial para o alumnado da Facultade de Humanidades do Campus de Lugo, USC¿ <https://cutt.ly/qc07lkt>, aprobada por la Comisión de Calidad del centro el 12 de noviembre de 2020 y ratificada el 18 de noviembre del mismo año por la Junta de Facultad. Esta guía que aparece en la página web del centro, responde a preguntas tales como la definición de la propia modalidad, las herramientas empleadas para el aprendizaje del/la alumno/a, los materiales didácticos empleados en esta modalidad, los medios para contactar con los docentes, el modelo de horario de tutorías en la modalidad semipresencial, el tiempo máximo dado al docente para responder a las dudas planteadas por el/la alumno/a a través del correo electrónico o foro de una materia etc. A comienzos de curso la persona responsable de la modalidad semipresencial remite un correo electrónico personalizado a cada alumno/a y en el que les explica los aspectos más relevantes del campus virtual y del resto de servicios de la universidad a los que tiene acceso con sus credenciales. Como complemento de lo anterior se celebra una jornada de presentación en la que explica al alumnado aspectos tales como la configuración del aula virtual, el acceso a la misma, los mecanismos de contacto entre docente y alumno/a, el funcionamiento de herramientas como foros, chats y de la misma herramienta Microsoft Teams. Por otra parte, en el campus virtual se encuentra habilitada un aula de coordinación disponible durante todo el curso con foros específicos, tanto técnicos como académicos, que les permiten resolver sus dudas. En relación a las dudas que puedan surgir la persona responsable las responde en un plazo máximo de 72 horas y presta asesoramiento de modo personalizado al alumnado a lo largo de todo el periodo de académico. Finalmente la Facultad de Humanidades manifiesta su voluntad de implantar un sistema de tutorización individualizada cuando la normativa de la Universidad de Santiago de Compostela lo permita.

Además, la USC cuenta con los siguientes servicios para los/las estudiantes matriculados/as:

1) **Oficina de Información Universitaria (OIU)** (<http://www.usc.es/gl/servizos/oiu>): la OIU es el servicio que la Universidad pone a disposición de la comunidad universitaria y de las personas ajenas a la misma, con la finalidad de canalizar y dar respuesta a las demandas informativas sobre su organización, funcionamiento y actividades. Con carácter general, informa sobre trámites y gestiones de los procedimientos académicos y de extensión universitaria y colabora en su difusión, tanto en el entorno más inmediato como organizando o participando en ferias y eventos de naturaleza educativa. Es un servicio transversal que depende orgánicamente de la Gerencia y funcionalmente de la Vicerrectoría con competencias en la materia.

En la web de la OIU se puede acceder a la información sobre:

- Admisión y matrícula. - Alojamiento: relativo al Servicio Universitario de Residencias (SUR) - Información sobre trámites para alumnado internacional. - Becas y ayudas disponibles de diferentes organismos, con enlaces para acceder a la información sobre las convocatorias: plazos, documentación exigida, lugar de presentación, etc. - Calendarios y plazos de matrícula. - Programas de movilidad. - Prácticas/empleo: La USC ofrece al alumnado la posibilidad de hacer prácticas en empresas y otras entidades públicas y privadas, como complemento a su formación académica. Este programa se ampara en un convenio de cooperación educativa, por el que no hay vinculación laboral con la empresa donde se realizan las prácticas. - Seguro escolar. 2) **Asociaciones Estudiantiles** (<http://www.usc.es/gl/perfis/estudiantes/asociacions/index.html>): la USC, a través del vicerrectorado que tiene delegada en cada momento la competencia sobre la actividad de las asociaciones estudiantiles y por medio de una convocatoria anual de ayudas a programas de actividades estudiantiles, pretende estimular las iniciativas encaminadas al desarrollo del tejido asociativo, a la generación de hábitos participativos y al conocimiento de la Universidad por parte del alumnado, estableciendo partidas económicas dedicadas al financiamiento de: proyectos de dinamización de la información y participación estudiantil; participación y organización de charlas, mesas de debate y foros de estudiantes, y formación e infraestructuras relativas a las tecnologías de la información y las comunicaciones que fomenten el flujo y la obtención de información sobre temas de interés entre los universitarios de la USC y de otras universidades nacionales y extranjeras.

3) **Área de Orientación Laboral y Empleo** (<http://www.usc.es/es/servizos/saeel/>), que ofrece servicios de:

- Orientación y asesoramiento para la planificación del proyecto profesional. - Formación para la empleabilidad: actividades formativas en habilidades y técnicas para la búsqueda de empleo, organizando, entre otras, jornadas temáticas (creación de marca personal, empleo 2.0, etc.). - Prácticas profesionales y empleo: información de programas de prácticas nacionales e internacionales, difusión de ofertas de trabajo, presentación de empresas. - Información y recursos de interés para la búsqueda de empleo y el desarrollo profesional (herramientas para la búsqueda de empleo, boletines y portales de empleo, trabajo en el extranjero, recursos 2.0, etc.).

4) **Servicio de Relaciones Exteriores (SRE)** (<http://www.usc.es/gl/perfis/internacional/>): es un servicio administrativo cuyo objetivo es la gestión de los programas de movilidad nacional e internacional. Los/las estudiantes, docentes y personal de la administración y servicios reciben asesoramiento y respaldo institucional en las diferentes fases de la movilidad.

El SRE también se encarga de la tramitación, registro y seguimiento de los convenios de cooperación en el ámbito académico, cultural y de investigación de los que forma parte la USC. Los/las estudiantes de la USC reciben desde el SRE asesoramiento y respaldo institucional en las diferentes fases de la movilidad. Del mismo modo, se encarga de la recepción, acreditación y acogida de los/las estudiantes de intercambio procedentes de las universidades socias.

5) **El Servicio de Participación e Integración Universitaria (SEPIU)** (<http://www.usc.es/es/servizos/sepiu/index.html>): es el servicio que coordina la oferta de actividades de voluntariado y participación social de la USC, con las que se favorece la formación integral del alumnado desde una visión responsable y comprometida con la sociedad y el medio ambiente. Sus actividades se relacionan con los siguientes ámbitos de trabajo:

- Voluntariado, Participación y Cooperación Internacional, poniendo a disposición del alumnado actividades y acciones en las que se puede colaborar de manera activa (<http://www.usc.es/es/servizos/sepiu/volunt.html>). - Aprendizaje-Servicio. Desde la Responsabilidad Social e Innovación Educativa, la USC desarrolla proyectos de aprendizaje-servicio (ApS) con los distintos agentes del entorno para favorecer la formación de sus egresados/as (<http://www.usc.es/gl/servizos/sepiu/aps.html>). - Integración Universitaria. Se sitúan en este ámbito aquellas acciones destinadas a favorecer la integración de personas con necesidades especiales. (<http://www.usc.es/es/servizos/sepiu/integracion.html>) - Formación e Investigación. Se trata del reconocimiento académico y coordinación de trabajos de investigación y análisis en todos los ámbitos sociales. (<http://www.usc.es/es/servizos/sepiu/formacion.html>).



6) **Área de Valorización, Transferencia y Emprendimiento (AVTE)** (<http://www.usc.es/gl/investigacion/avte/index.html>): la AVTE es un servicio dependiente del vicerrectorado de Investigación e Innovación y se encarga de la gestión del proceso de transferencia de resultados de investigación incluyendo:

- La identificación de resultados con potencial comercial. - La protección de estos mediante patentes u otras figuras jurídicas. - La negociación y establecimiento de acuerdos de licencia. - La creación de empresas basadas en resultados de investigación.

La misión del área de Valorización Transferencia y Emprendimiento es conseguir que los resultados de investigación de la USC tengan impacto en la sociedad a través de su incorporación en procesos, productos o servicios. Esta oficina tiene su origen en el año 1989 y ha contribuido a que la USC figure entre las 10 universidades españolas con mejores indicadores de transferencia e innovación.

La AVTE presta sus servicios a los siguientes grupos de usuarios/as:

- Personal investigador de la USC interesado en que el nuevo conocimiento generado a través de la actividad de investigación tenga impacto en la sociedad. - Empresas innovadoras demandantes de nuevas tecnologías o personas que inviertan y estén interesadas en apostar por el desarrollo de nuevos productos, procesos o servicios. - Emprendedores/as de la comunidad universitaria que tengan interés en poner en marcha un nuevo proyecto empresarial basado en el conocimiento.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	30

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

La Universidad de Santiago de Compostela, en relación con la transferencia y reconocimiento de créditos, cuenta con la siguiente normativa accesible en el enlace (http://www.usc.es/es/servizos/sxopra/0311_graos_normativa.html):

- Normativa de transferencia y reconocimiento de créditos para titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior, aprobada por el Consejo de Gobierno el 14 de marzo de 2008, de cuya aplicación son responsables el vicerrectorado con competencias en oferta docente y la Secretaría Xeral con los servicios de ellos dependientes: Servicio de Gestión de la Oferta y Programación Académica y Servicio de Gestión Académica.

- Resolución Rectoral de 15/04/2011 por la que se desarrolla el procedimiento para el reconocimiento de competencias en las titulaciones de Grado y Máster. (<http://hdl.handle.net/10347/12968>).

- Acuerdo de Consejo de Gobierno de 12/05/2017 que regula el reconocimiento créditos en los estudios de grado al amparo del artículo 12.8 del Real Decreto 1393/2007. (<http://hdl.handle.net/10347/15518>)

- Acuerdo de Consejo de Gobierno de 28/05/2019 que regula el reconocimiento de niveles de conocimiento de idioma y acreditación de lengua extranjera para la obtención del título de grado. (<http://hdl.handle.net/10347/18868>)

Esta normativa cumple lo establecido en el artículo 13 del Real Decreto 1393/2007 y tiene como principios, de acuerdo con la legislación vigente:

- Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.
- La posibilidad de establecer, con carácter previo a la solicitud de los/las estudiantes, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.
- La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o al posgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.
- La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

===== **TEXTO COMPLETO DEL ACUERDO DE CONSEJO DE GOBIERNO NORMATIVA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉ-**



DITOS PARA TITULACIONES ADAPTADAS AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES) Aprobada en la reunión del Consejo de Gobierno de la USC del 14 de marzo de 2008

La Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE 13 de abril) da nueva redacción al artículo 36 de la LOU, para pasar a titularse Convalidación o adaptación de estudios, validación de experiencia, equivalencia de títulos y homologación de títulos extranjeros. En la nueva configuración de la LOU, se sigue manteniendo la existencia de criterios a los que se deben ajustar las universidades, pero en este caso estos criterios van a ser fijados por el Gobierno, a diferencia del sistema actual, en el que la competencia corresponde al Consejo de Coordinación Universitaria.

La LOU introduce también como importante novedad la posibilidad de validar, a efectos académicos, la experiencia laboral o profesional, siguiendo los criterios y recomendaciones de las declaraciones europeas para dar adecuada respuesta a las necesidades de formación a lo largo de toda la vida y abrirse a quienes, a cualquier edad, deseen acceder a su oferta cultural o educativa, como señala su exposición de motivos.

Por último, el artículo 36 viene a señalar que el Gobierno, previo informe del Consejo de Universidades, regulará el régimen de validaciones entre los estudios universitarios y las otras enseñanzas de educación superior a las que se refiere el artículo 3.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. De este modo y a la espera de la regulación por el Gobierno, podrán ser validables a estudios universitarios:

- Las enseñanzas artísticas superiores
- La formación profesional de grado superior
- Las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior
- Las enseñanzas deportivas de grado superior

Por su parte y en desarrollo de la LOU, el Real decreto de regulación de las enseñanzas universitarias (1393/2007) establece un nuevo sistema de validación de estudios denominado reconocimiento e introduce la figura de la transferencia de créditos. Asimismo, va a exigir que en la propuesta de planes de estudios se incorpore el sistema de transferencia y reconocimiento de créditos, por lo que es necesario establecer una normativa general.

La definición del modelo de reconocimiento no sólo es de importancia capital para los/las alumnos/as que desean acceder a cada titulación, sino que tiene sus raíces en la propia definición de la titulación, que debe tener en cuenta los posibles accesos desde otras titulaciones tanto españolas como extranjeras.

La propuesta de regulación tiene las siguientes bases:

Un sistema de reconocimiento basado en créditos (no en materias) y en la acreditación de competencias.

La posibilidad de establecer con carácter previo a la solicitud de los/las alumnos/as, tablas de reconocimiento globales entre titulaciones, que permitan una rápida resolución de las peticiones sin necesidad de informes técnicos para cada solicitud y materia.

La posibilidad de especificar estudios extranjeros susceptibles de ser reconocidos como equivalentes para el acceso al grado o posgrado, determinando los estudios que se reconocen y las competencias pendientes de superar.

La posibilidad de reconocer estudios no universitarios y competencias profesionales acreditadas.

Por todo lo anterior, el Consejo de Gobierno en su sesión de 14 de marzo de 2008 acordó aprobar la siguiente **NORMATIVA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA TITULACIONES ADAPTADAS AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN**

ART. 1 DEFINICIONES La transferencia de créditos supone la inclusión en los documentos académicos oficiales del estudiante, relativos a la enseñanza en curso, de la totalidad de los créditos por él obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la misma o en otra universidad y que no conduzcan a la obtención de un título oficial. El reconocimiento supone la aceptación por la Universidad de Santiago de los créditos que, siendo obtenidos en una enseñanza oficial, en la misma u otra universidad, son computados en otras distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

ART. 2 CRITERIOS DE RECONOCIMIENTO Los criterios generales de reconocimiento son aquellos que fije el Gobierno y en su caso concreto la USC mediante Resolución Rectoral. Cada titulación podrá establecer criterios específicos adecuados a cada titulación y que serán plasmados en una Resolución Rectoral. Estos criterios serán siempre públicos y vincularán las resoluciones que se adopten. En todo caso serán criterios de reconocimiento los siguientes: a) Siempre que la titulación de destino pertenezca a la misma rama que la de origen, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama. b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursadas pertenecientes a la rama de destino. c) El resto de los créditos serán reconocidos por la Universidad de Santiago teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal



ART. 3 UNIDAD DE RECONOCIMIENTO La unidad de reconocimiento serán los créditos, sin perjuicio de poder reconocer materias o módulos completos. En el expediente figurarán como créditos reconocidos y se tendrán en cuenta a efectos de considerar realizados los créditos de la titulación.

ART. 4 SISTEMA DE RECONOCIMIENTO 4.1.- Para determinar el reconocimiento de créditos correspondientes a materias no recogidas en el artículo 2.a) y 2.b) se tendrán en cuenta los estudios cursados y su correspondencia con los objetivos y competencias que establece el plan de estudios para cada módulo o materia. La universidad acreditará mediante el acto de reconocimiento que el alumno tiene acreditadas las competencias de la titulación y el cumplimiento de parte de los objetivos de la misma en los términos definidos en el EEES. 4.2.- Para estos efectos cada centro podrá establecer tablas de equivalencia entre estudios cursados en otras universidades y aquellos que le podrán ser reconocidos en el plan de estudios de la propia universidad. En estas tablas se especificarán los créditos que se reconocen y, en su caso, las materias o módulos equivalentes o partes de materias o módulos y los requisitos necesarios para establecer su superación completa. Igualmente se establecerán tablas de equivalencia entre las titulaciones anteriores al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, y las titulaciones adaptadas a esta normativa. Estas tablas se aprobarán por Resolución Rectoral y se harán públicas para conocimiento general. 4.3.- La universidad podrá reconocer directamente o mediante convenios, titulaciones extranjeras que den acceso a titulaciones oficiales de la USC o establecer en esos convenios el reconocimiento parcial de estudios extranjeros. La USC dará adecuada difusión a estos convenios. 4.4.- Al alumno se le comunicarán los créditos reconocidos y el número de créditos necesarios para la obtención del título, según las competencias acreditadas y según los estudios de origen del alumnado. También podrá especificarse la necesidad de realizar créditos de formación adicional con carácter previo al reconocimiento completo de módulos, materias o ciclos.

ART. 5 PROCEDIMIENTO El procedimiento se iniciará a instancia de parte, salvo lo previsto en el párrafo 4.3 del artículo anterior. En caso de los créditos de materias de formación básica o la existencia de tablas de reconocimiento, la Unidad de Gestión Académica resolverá directamente la petición en el plazo de un mes. En el resto de los casos se solicitará informe previo al centro, que deberá emitirlo en el plazo de un mes. Será de aplicación subsidiaria y en lo que no se oponga a esta normativa el Protocolo para la regulación de las validaciones y adaptaciones aprobado por el Consejo de Gobierno de 26 de abril de 2006.

ART. 6. TRANSFERENCIA Todos los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas en la USC o en otra universidad del EEES serán objeto de incorporación al expediente del alumno, previa petición de este. La USC tenderá a realizar esta incorporación mediante sistemas electrónicos o telemáticos.

ART. 7 SET Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier universidad, tanto los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título.

ART. 8. RECONOCIMIENTO DE ESTUDIOS ANTERIORES AL REAL DECRETO 1393/2007, DE 29 DE OCTUBRE El procedimiento y criterios para el reconocimiento parcial de estudios de titulaciones de Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero o equivalentes para surtir efectos en titulaciones adaptadas al EEES serán los establecidos en esta normativa.

ART. 9. RECONOCIMIENTO DE OTROS ESTUDIOS O ACTIVIDADES PROFESIONALES Conforme los criterios y directrices que fije el Gobierno y el procedimiento que fije la universidad podrán ser reconocidos como equivalentes a estudios universitarios, la experiencia laboral acreditada, las enseñanzas artísticas superiores, la formación profesional de grado superior, las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior, las enseñanzas deportivas de grado superior y aquellas otras equivalentes que establezca el Gobierno o la Comunidad Autónoma.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS 1.- La validación de estudios para titulaciones no adaptadas al EEES seguirá rigiéndose por la normativa de estos estudios. 2.- La validación de estudios en los Programas Oficiales de Posgrado desarrollados al amparo del Real Decreto 56/2005, de 21 de enero, y modificado por el Real Decreto 1509/2005, de 16 de diciembre se regulará por la presente normativa y por el reglamento específico.

DISPOSICIÓN FINAL La presente normativa entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por el Consejo de Gobierno de la Universidad.

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver Apartado 5: Anexo 1.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
Modalidad presencial: Docencia expositiva
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado
Modalidad presencial: Examen
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico
Modalidad semipresencial: Examen presencial
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades
Realización de prácticas externas y elaboración de la memoria
Seminarios y actividades académicas
Tutorías personalizadas
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES
Modalidad presencial: presentaciones
Modalidad presencial: recursos digitales
Modalidad presencial: documentos bibliográficos
Modalidad presencial: lecciones magistrales
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos
Modalidad presencial: discusiones y debates
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información
Modalidad presencial: exposiciones en público
Modalidad presencial: elaboración de proyectos
Modalidad presencial: estudios de casos
Modalidad presencial: resolución de problemas
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN



Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula		
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)		
Modalidad presencial: Examen		
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)		
Modalidad semipresencial: Examen		
Informe sobre el cumplimiento de las obligaciones realizado por el tutor/a de prácticas de la empresa		
Memoria de actividades presentada por el alumno/a		
Modalidad presencial y semipresencial: Exposición oral y defensa de trabajos		
5.5 NIVEL 1: Formación básica		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Antropología cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Antropología
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:		
1) Conocer los conceptos y conocimientos básicos de la antropología. 2) Aprender los métodos específicos de la antropología. 3) Desarrollar la capacidad para comprender otras culturas y las minorías étnicas. 4) Fomentar el interés por el diálogo intercultural y el respeto a las diferencias culturales.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1) El desarrollo de la Antropología: desde el evolucionismo a la posmodernidad. 2) Fieldwork: la metodología etnográfica y el análisis antropológico. 3) Los temas centrales de la antropología: evolución, economía, parentesco, organización y cambio social, religión, género y patrimonio cultural. 4) Teorías de la comunicación sobre rituales, símbolos, narraciones y lenguajes de la vida cotidiana.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		



Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio arqueológico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Historia



ECTS NIVEL2		6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejar adecuadamente los conceptos básicos relacionados con el patrimonio arqueológico. • Interpretar y analizar la información histórica que proporciona el patrimonio arqueológico. • Conocer las distintas formas de conservación del patrimonio arqueológico. • Conocer y aplicar diferentes formas de divulgación social, empleando tanto las nuevas tecnologías como otros medios convencionales 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
El patrimonio arqueológico, definición y conceptos básicos. Su conservación y difusión. Utilización como fuente histórica.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		



CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		



Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Lenguaje y cultura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Lingüística
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No



ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3			
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Reconocer la diversidad de lenguas en el mundo tanto orales como signadas 2. Comprender la influencia del entorno cultural en la configuración de las lenguas que hablamos 3. Exponer una visión propia sobre la importancia de preservar la diversidad lingüística en un contexto de globalización 4. Explicar e ilustrar los diferentes modos de significar la realidad en diversas comunidades culturales 5. Debatir acerca de la existencia de universales semánticos 6. Comprender las diferencias culturales en la interacción comunicativa 7. Reconocer los factores que pueden propiciar malentendidos en la comunicación intercultural.</p>			
5.5.1.3 CONTENIDOS			
<p>Se tratará la dimensión cultural del lenguaje, así como la diversidad de lenguas orales y signadas. Se analizarán, asimismo, las diferencias culturales en el modo de representar lingüísticamente la realidad. Finalmente, se abordará la diversidad cultural en el modo de gestionar la interacción comunicativa tanto verbal como no verbal.</p>			
5.5.1.4 OBSERVACIONES			
5.5.1.5 COMPETENCIAS			
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES			
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES			
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan			
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita			
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita			
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS			
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial			
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos			
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS			
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD	
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100	
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100	
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100	
Modalidad presencial: Examen	4	100	
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0	
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100	



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0



Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Economía de la cultura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ciencias Sociales y Jurídicas	Economía
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Analizar el funcionamiento de la economía actual. 2. Examinar y evaluar las fuentes estadísticas fundamentales para la economía del sector cultural. 3. Explicar las técnicas de valoración económica de los servicios culturales. 4. Determinar la contribución de la cultura a la economía de la UE, España y Galicia. 5. Identificar y explicar los cambios estructurales del sector cultural. 6. Realizar un estudio sobre un sector cultural desde el punto de vista económico.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se hará una introducción a la economía, en general, y se tratará, más concretamente, la economía mundial, de la UE, España y Galicia. Se abordará, de forma específica, la economía de la cultura, manejando fuentes estadísticas y las cuentas del sector cultural, así como la estructura económico-empresarial del sector de la cultura. Asimismo, se tratarán las magnitudes transversales, las infraestructuras y equipamientos culturales, la promoción cultural, el turismo y otros sectores económicos. Finalmente, se presentarán las metodologías de evaluación económica de servicios culturales.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE6 - Comprender el funcionamiento de las industrias culturales y creativas así como su marco legislativo		
CE10 - Gestionar los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		



Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Inglés para usos profesionales I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Idioma Moderno
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	SÍ
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar información oral en inglés y reconocer el propósito en situaciones profesionales para atender y satisfacer las necesidades o resolver contingencias. • Expresarse oralmente con coherencia y claridad favoreciendo las relaciones con otros interlocutores en situaciones de comunicación interpersonal presencial o a distancia. • Interpretar información escrita (mensajes, instrucciones y documentos) en inglés y reconocer su propósito en situaciones profesionales: lectura de mensajes, cartas, faxes o correos electrónicos. • Redactar mensajes escritos con claridad y coherencia para desarrollar las actividades necesarias para la gestión de la cultural. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta asignatura se abordará el uso específico de las competencias comunicativas en lengua inglesa (nivel B.1.2.). En función de esto, los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales vendrán dados por los descriptores establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para este nivel, se trabajará contenidos léxicos, gramaticales, y del uso del inglés, además de la aplicación práctica de estos contenidos para las cuatro destrezas (speaking, listening, reading, writing), así como para practicar la pronunciación inglesa. En cuanto al aspecto profesional, esta asignatura pretende contribuir a la diferenciación entre el uso del inglés como lengua general, en el ámbito social y familiar, y su uso como lengua de especialidad en el ámbito profesional; su contribución como vector relevante de la internacionalización y expansión de un sector profesional. Para ello, se incluye la presentación de los elementos terminológicos y gramaticales que sirven a formular enunciados simples y complejos en lengua inglesa relacionados con distintas situaciones de índole profesional, así como la descripción de los modos de expresar hechos, ideas, opiniones o sentimientos, según los diferentes registros e interlocutores presentes en el uso de la lengua profesional.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Curso de nivelación recomendado para alumnado que no dispone del nivel de inicio.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT4 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de dos lenguas extranjeras, tanto de forma oral como escrita		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		



CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		



Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Sociología de la cultura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Sociología
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Conocer, comprender los paradigmas y modelos teóricos sobre el análisis social de la cultura y sus referentes en las adecuadas coordenadas espacio-tiempo. 2. Activar la capacidad de reflexionar, razonar e interpretar crítica y analíticamente en torno al contenido de los procesos de socialización y los hechos sociales y culturales, con la mirada y herramientas metodológicas de la Sociología de la Cultura. 3. Incluir en el itinerario formativo -expe-</p>		



riental e investigador- anteriormente descrito las perspectivas de género y sostenibilidad. 4. Aplicar las competencias y habilidades desarrolladas en el aprendizaje de esta asignatura de Ciencias Sociales para reproducir y producir conocimiento de la materia de carácter científico-social-empírico. 5. Intercambiar sus conocimientos, comunicar por escrito o exponer en público sus aportaciones y sus resultados.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Abordar el terreno de la cultura desde la singular mirada sociológica y el potencial analítico de sus herramientas metodológicas. Proporcionar los recursos y conocimiento para el análisis social de la cultura: principales paradigmas, modelos teóricos, escuelas, autores y obras. Observar y analizar los comportamientos sociales, hábitos y prácticas culturales; con especial atención a los fenómenos de Cultura Mainstream. De forma inédita, poner el foco en el mundo de la cultura y sus manifestaciones artísticas y creativas durante el Decreto de Estado de Alarma en la primavera de 2020: aportaciones, visibilidad, feedback y esencialidad. Explorar y analizar las claves de la cultura en el nuevo escenario que emerge en la sociedad post pandemia. Trazar los componentes y elementos esenciales de los ecosistemas culturales en sus coordenadas espacio-tiempo; comprender los procesos de socialización en general, y de forma específica desde dos perspectivas fundamentales: 1) género y 2) sostenibilidad (cuestiones de gran calado en la sociedad del siglo XXI enraizadas en las hojas de ruta de los gobiernos multinivel y temas fundamentales en la Agenda 2030).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan

CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género

CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales

CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas

CE17 - Reconocer la diversidad del consumo cultural por parte de distintos sectores de la sociedad, con especial atención a las personas con necesidades específicas, y adaptar los productos culturales para su disfrute por parte de cada colectivo

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Población, territorio y paisaje		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Geografía
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las principales fuentes de información y documentación sobre la población y el crecimiento urbano a escala mundial. • Identificar y explicar las características fundamentales que presentan los diferentes paisajes culturales y geográficos creados por el hombre. • Interpretar y comentar mapas temáticos con contenidos e información geográfica y territorial. • Comprender las interrelaciones territoriales que se producen entre el hombre y el medio natural. • Reconocer la dimensión geográfica y territorial de los grandes problemas globales que existen en el mundo actual. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La materia se centrará especialmente en caracterizar y poner en valor la diversidad de territorios y de paisajes geográficos y culturales generados y modelados por la acción del hombre, abordando de manera prioritaria los cambios geodemográficos en curso y las transformaciones territoriales recientes en los paisajes urbanos y rurales, sin olvidar la importancia de analizar las dinámicas actuales que se perciben en los nuevos espacios y paisajes industriales y marítimos. Todo ello con una perspectiva geográfica integradora, encaminada a conocer también los grandes problemas globales que afectan a nuestro planeta, y que permitan al alumnado descubrir las interrelaciones territoriales que se producen entre el hombre y el medio a escala local y global.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		



CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		



Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Los orígenes de Europa		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una capacidad de análisis crítico y constructivo de situaciones pasadas y presentes (manejo del tiempo histórico). • Profundizar en la lectura e interpretación de todo tipo de fuentes históricas y soportes documentales. • Formular una comprensión global de los procesos históricos pasados y presentes, integrando elementos políticos, económicos, sociales y culturales. • Disponer de una visión sintética, razonada y multicausal de los orígenes y formación histórica de Europa, con especial atención a la época medieval y a las diversas áreas de civilización que surgen en esta época. • Aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico-cultural. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia se articula en tres bloques temáticos, siguiendo una ordenación ontológica y cronológica. El primer bloque temático se ocupa de la ruptura del espacio unitario articulado alrededor del Imperio Romano y la civilización grecolatina en el mundo mediterráneo y la posterior eclosión de tres grandes áreas de civilización (Occidente, Bizancio, Islam) en el vacío dejado por el ocaso de la romanidad, para abordar luego el proceso de divergencia y confrontación entre ellas. El segundo bloque temático se centra en el proceso de construcción y consolidación de un modelo social y una civilización propia en Occidente que comenzará un proceso de expansión por el marco continental europeo hasta alcanzar una posición hegemónica frente a las otras áreas de civilización vecinas y competidoras. El tercer bloque temático analiza la crisis interna de este modelo social y cultural y su reconfiguración, que llevará a la transición de la sociedad feudal de la Edad Media a la sociedad estamental de la Edad Moderna, la creación de las monarquías absolutas y la expansión de la civilización europea occidental allende del marco continental.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		



Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Tic aplicadas a los procesos de comunicación cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ciencias Sociales y Jurídicas	Comunicación
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las estrategias y técnicas de la Comunicación cultural. - Conocer la perspectiva tecnológica en las principales teorías que, partiendo de una perspectiva sincrónica y multidisciplinar, explican la evolución y los principales hitos en el campo de la Comunicación mediada tecnológicamente. - Manejar los conceptos claves de la comunicación verbal y no verbal tanto desde un punto de vista meramente teórico como de su práctica con las diferentes tecnologías. - Distinguir entre los procesos informativos y comunicativos, con especial atención a los elementos que integra todo intercambio comunicativo y el papel de los instrumentos para hacer realidad esos procesos en el ámbito cultural. - Desarrollar una visión crítica y reflexiva en relación a los procesos comunicativos de su entorno más inmediato y también de los procedentes de los mass media en el campo de la cultura. - Aplicar las TIC a técnicas específicas para los procesos culturales basados en la comunicación directa y la mediada, con especial atención a los procesos de autocomunicación de masas. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos comunicativos, con especial atención a los procesos de comunicación mediada tecnológicamente en el ámbito cultural. Abordar en todas sus dimensiones el fenómeno comunicativo, distinguiéndolo de los procesos meramente informativos, y aproximarse a todos sus componentes para, a partir de ellos, desarrollar técnicas de comunicación cultural específicas para cada uno de los entornos (comunicación mediada o a través de los medios, comunicación directa y autocomunicación de masas en el campo de la cultura).</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT4 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de dos lenguas extranjeras, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC		



CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		



Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Español para la gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Lengua
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Conocer la difusión y variedad del español en el mundo actual. 2. Reconocer las principales variedades geográficas del español sobre la base de sus rasgos más característicos. 3. Conocer la labor de las academias de la lengua española, el carácter pluricéntrico de la lengua española y la diversidad de criterios a la hora de planificar su uso para la gestión cultural. 4. Conocer los principales problemas relativos al uso de la lengua española en el ámbito de la gestión y la difusión de la cultura. 5. Revisar los errores más frecuentes en relación con el uso del español para la gestión y la difusión de la cultura.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		



Se estudiará el español en el mundo actual y su dimensión como lengua de cultura. Se abordarán la variación y las áreas lingüísticas en el dominio castellanohablante. Se tratarán las nociones de norma culta y pluricentrismo en el español actual (con la labor de las academias de la lengua española y los modelos de lengua en los medios de comunicación), las clases de palabras en español y los principales problemas relacionados con el uso de la lengua, con especial orientación hacia el ámbito de la gestión y difusión de la cultura. En relación directa con ello, se estudiarán los errores más comunes referentes al empleo de las diferentes clases de palabras y sus aspectos gramaticales, con atención particular al español en los medios de comunicación.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan

CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita

CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura

CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Gallego para la gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Lengua
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia, los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>-Conocer los aspectos fundamentales de la relación entre lengua gallega y sociedad en Galicia durante los últimos decenios, así como las principales vías de transmisión de ideologías lingüísticas a colectivos diversos (prensa, contenidos audiovisuales, redes sociales, sistema escolar, etc.). -Entender el proceso de construcción de textos para la divulgación cultural como un proceso de mediación lingüística, a través del cual los contenidos de investigación son puestos a disposición de distintos perfiles de públicos para distintas finalidades (formación, ocio, turismo cultural, etc.). -Conocer las características lingüísticas fundamentales de los textos científicos, publicitarios y periodísticos. -Conocer los procedimientos necesarios para llevar a cabo la transformación de materiales lingüísticos heterogéneos en textos aceptables y eficaces en procesos de divulgación de la cultura destinados a públicos diversos y con finalidades específicas. -Conocer las características fundamentales de la interacción entre materiales y producciones lingüísticas y otros materiales y producciones (visuales y audiovisuales). -Conocer la relevancia de la dimensión gráfica (estrategias tipográficas y de localización de los textos) para la eficaz divulgación de los contenidos culturales. -Aplicar los conocimientos aprendidos a la construcción de textos divulgativos eficaces en contextos específicos y sobre soportes particulares.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia abordará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengua y sociedad en Galicia. El imaginario de la lengua gallega a través de los principales soportes de su difusión. 2) Actores en la transmisión de ideologías lingüísticas en Galicia: entramado institucional, medios de comunicación, redes sociales, etc. 3) La investigación sobre cultura: características de los textos científicos producidos en el ámbito cultural. 4) Procedimientos de transformación de los contenidos culturales: adecuación a públicos diversos y a colectivos con necesidades específicas. 5) Principales técnicas lingüísticas en la difusión de contenidos culturales: procesos relacionados con la síntesis de información textual y procesos relacionados con la creación de relato. 6) Práctica: difusión segmentada de contenidos culturales a públicos diversos. 		



7) Práctica: elaboración de materiales electrónicos para la difusión y reinterpretación en red de contenidos culturales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La materia parte de una competencia en lengua gallega similar a la que se obtiene al final de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan

CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita

CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura

CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC

CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos

CE17 - Reconocer la diversidad del consumo cultural por parte de distintos sectores de la sociedad, con especial atención a las personas con necesidades específicas, y adaptar los productos culturales para su disfrute por parte de cada colectivo

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0



Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Formación obligatoria		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Crítica de la Cultura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • precisar la evolución histórica y etimológica del concepto de cultura. • conocer distintos conceptos de cultura. • valorar críticamente cualquier manifestación cultural. • entender la cultura como una herramienta de transformación social. • identificar el papel ideológico de la cultura. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia se hará una aproximación a la etimología y a la evolución, así como a los distintos conceptos de cultura, haciendo hincapié en las concepciones críticas de la cultura ¿marxismo, psicoanálisis, escuela de Frankfurt-. Los y las estudiantes reflexionarán para ello sobre la relación entre cultura y sociedad de masas, sobre la distinción cultura popular/cultura de élite, sobre el problema de la interculturalidad y sobre el rol de la cultura en la sociedad postmoderna dominada por el espectáculo, la tecnología y lo audiovisual.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		



Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Mundo moderno		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	



No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Entender y explicar el mundo de la Edad Moderna en un contexto general, tanto geográfico como temático, suficiente para el diseño y elaboración de estudios o proyectos culturales de base histórica. 2. Comprender las implicaciones de los hechos y procesos históricos propios del periodo moderno en la configuración de las realidades actuales en el contexto europeo y mundial. 3. Definir los principales conceptos relacionados con los cambios socio-políticos, intelectuales y religiosos acontecidos durante los siglos XVI al XVIII e identificar sus causas y consecuencias en un mundo incipientemente globalizado. 4. Interpretar y gestionar las fuentes de información histórica relativas al mundo de la época moderna en un nivel elemental. 5. Reunir la información de las aportaciones bibliográficas generalistas y específicas de la Historia Moderna y exponerla con ayuda de las tecnologías de la información y comunicación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción al estudio de las transformaciones específicas del mundo moderno en un nivel elemental como fundamento para la reflexión razonada y crítica en el ámbito de la gestión cultural. Se analizarán, en general, las estructuras socioeconómicas, las formas de poder, los conflictos políticos, los cambios religiosos y los procesos de expansión que experimentaron los distintos países europeos durante el periodo moderno, como base para el estudio, en particular, de sus repercusiones sobre las manifestaciones culturales y las consecuencias del proceso inicial de globalización del mundo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100



Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio literario hispánico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con fuentes documentales literarias de todo tipo (manuscritas, hemerográficas, editoriales, archivísticas, etc.) en soporte físico y digital. • Identificar, interpretar y utilizar materiales literarios españoles de todas las épocas y tipologías. • Conocer los fundamentos del mercado editorial y las fases del proceso editorial en diferentes clases de editoriales y medios. • Poseer en suma un conocimiento básico y general que les sirva de base para enfrentarse de forma autónoma a una futura acción cultural que tenga como meta el recuperar, promover, difundir, valorizar o preservar el patrimonio literario hispánico material e inmaterial. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El concepto de patrimonio literario. Texto literario oral y texto escrito. La literatura oral como patrimonio intangible de la cultura hispánica. Estudio teórico-práctico de los diversos tipos de textos escritos literarios existentes en el ámbito cultural hispánico (manuscritos, impresos, documentos hemerográficos y textos literarios escritos de cualquier categoría). Mecanismos de creación, preservación y difusión del texto literario escrito. Métodos, técnicas y recursos para el trabajo con los diferentes tipos de materiales literarios: bibliotecas y archivos generales y personales de escritores, fuentes documentales digitalizadas, hemerotecas físicas y digitales, etc. Procesos y ejemplos de patrimonialización literaria: casas-museos de escritores, rutas literarias, etc. Introducción al mundo editorial hispánico. El proceso de edición y sus fases de desarrollo, del original a la edición impresa o digital. La revista y los procesos de gestión editorial. El mercado editorial. Tipología de los catálogos editoriales. Redes, canales de distribución y puntos de venta. Los nuevos lectores: internet y redes sociales.</p>		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		



Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio literario gallego		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con fuentes documentales literarias de todo tipo (manuscritas, hemerográficas, editoriales, archivísticas, etc.) en soporte físico y digital. • Identificar, interpretar y utilizar materiales literarios gallegos de todas las épocas y tipologías. • Conocer los fundamentos del mercado editorial y las fases del proceso editorial en diferentes clases de editoriales y medios. • Poseer en suma un conocimiento básico y general que les sirva de fundamento para enfrentarse de forma autónoma a una futura acción cultural que tenga como meta el recuperar, promover, difundir, valorizar o preservar el patrimonio literario gallego material e inmaterial. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El concepto de patrimonio literario. Texto literario oral y texto escrito. La literatura oral como patrimonio intangible de la cultura. Estudio teórico-práctico de los diversos tipos de textos escritos existentes en el ámbito cultural gallego (manuscritos, impresos, documentos hemerográficos y textos literarios escritos de cualquier categoría). Mecanismos de creación, preservación y difusión del texto literario escrito. Métodos, técnicas y recursos para el trabajo con los diferentes tipos de materiales literarios: bibliotecas y archivos generales y personales de escritores, fuentes documentales digitalizadas, hemerotecas físicas y digitales, etc. Procesos y ejemplos de patrimonialización literaria: casas-museos de escritores, rutas literarias, etc. Introducción al mundo editorial gallego. El proceso de edición y sus fases de desarrollo, del original a la edición impresa o digital. La revista y los procesos de gestión editorial. El mercado editorial. Tipología de los catálogos editoriales. Redes, canales de distribución y puntos de venta. Los nuevos lectores: internet y redes sociales.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100



Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA



Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Inglés para usos profesionales II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una competencia comunicativa en lengua inglesa eficaz para los contextos profesionales propios de la gestión cultural. • Interpretar, diferenciar y desarrollar discursos escritos y orales para el diseño y programación de proyectos culturales. • Estimar y participar activamente en espacios de gestión cultural. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta asignatura se abordará el uso específico de las competencias comunicativas en lengua inglesa (nivel B.2.1), tanto para la comprensión y el acercamiento a manifestaciones de carácter cultural de distinta índole, como para su gestión. En función de esto, los contenidos gramaticales, léxicos y funcionales vendrán dados por los descriptores establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para este nivel, se trabajará contenidos léxicos, gramaticales, y del uso del inglés, además de la aplicación práctica de estos contenidos para las cuatro destrezas (speaking, listening, reading, writing), así como para practicar la pronunciación inglesa. Se trabajará el nivel lingüístico y funcional del idioma de modo que el alumnado sea capaz de utilizar esta herramienta para llevar a cabo la concepción y puesta en práctica de proyectos culturales, así como la gestión de la cultura y las destrezas de interacción lingüística desde la perspectiva del plurilingüismo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



Dominio de los contenidos de la asignatura Inglés para usos profesionales I.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT4 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de dos lenguas extranjeras, tanto de forma oral como escrita		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		



Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Digitalización de archivos y bibliotecas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Identificar las diferentes tipologías documentales existentes en archivos y bibliotecas. 2. Conocer el marco jurídico-legal y normativo de la digitalización en archivos y bibliotecas. 3. Aprender a diseñar, planificar e implementar un proyecto de digitalización. 4. Conocer y manejar las herramientas de digitalización. 5. Analizar las políticas de digitalización a nivel nacional e internacional.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia el alumno aprenderá y adquirirá los conocimientos necesarios para la puesta en marcha de proyectos de digitalización de los archivos y bibliotecas. En primer lugar, se partirá del análisis de la tipología de documentos guardados y los criterios de selección con vistas a su digitalización. En segundo lugar, se realizará una aproximación al marco jurídico-legal y normativo de la digitalización, así como a explicar los fundamentos para diseñar e implementar un proyecto de digitalización, así como el conocimiento y manejo de las herramientas necesarias. Finalmente se expondrán al alumno otras experiencias en digitalización tanto a nivel nacional como internacional.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		



CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		



Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Industrias culturales y creativas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizar la producción cultural como actividad industrial, identificando la estructura y composición del sector. • Interpretar la importancia de las industrias culturales en las sociedades contemporáneas. • Reconocer la relevancia de las TIC en las industrias culturales y creativas. • Contextualizar las industrias culturales en el ámbito de la gestión cultural. • Evaluar críticamente la mejor alternativa para difundir un mensaje o para diseñar e implementar una campaña. 		



5.5.1.3 CONTENIDOS		
Aproximación al concepto teórico de las industrias culturales y creativas: perspectiva diacrónica. Ramas de las industrias de la cultura: editorial, fonográfica, medios de comunicación, cine y publicidad. Globalización y fenómenos de concentración: relación con el panorama actual en España y Galicia. Impacto tecnológico sobre el concepto actual de industrias culturales y creativas		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
CE6 - Comprender el funcionamiento de las industrias culturales y creativas así como su marco legislativo		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100



Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Planificación estratégica y marketing de proyectos culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Conocer los principales conceptos relacionados con el emprendimiento 2. Desarrollar una estrategia adecuada para proyectos culturales 3. Conocer los principales conceptos y herramientas de dirección de proyectos 4. Gestionar el marketing de proyectos culturales 5. Llevar a cabo un análisis económico-financiero de proyectos culturales</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Emprendimiento.</p> <p>Planificación estratégica de proyectos culturales.</p> <p>Dirección de proyectos.</p> <p>Marketing de proyectos culturales.</p> <p>Análisis económico-financiero de proyectos culturales.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
CE10 - Gestionar los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		



Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Lenguas internacionales para la gestión Cultural: francés		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1.- Integrar, mediante el uso adecuado de la lengua, la sensibilidad intercultural y multidisciplinar ante manifestaciones y eventos culturales. 2.- Valorar el potencial cultural objeto de gestión y sus repercusiones sociales en el entorno francófono. 3.- Construir, a partir de casos prácticos, discursos -escritos y orales- para la gestión cultural en lengua francesa. 4.- Manejar herramientas, vinculadas a las TIC y otros recursos digitales, para el aprendizaje autónomo y la intervención cultural en lengua francesa. 5.- Alcanzar al final de la formación una competencia básica en francés (nivel A2 del MCERL) para desenvolverse en situaciones específicas, relacionadas con contextos profesionales de gestión cultural.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia abordará:</p> <p>1) el conocimiento de los aspectos básicos relativos a la difusión de la lengua francesa en el mundo; 2) el vocabulario y las reglas básicas de la lengua francesa utilizados en los distintos aspectos relacionados con el sector cultural; 3) la adquisición de competencias comunicativas en francés en contextos de índole cultural; 4) el análisis de casos prácticos que sirvan de modelo a diferentes escenarios de gestión cultural.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT4 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de dos lenguas extranjeras, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		



CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		



Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Lenguas internacionales para la gestión Cultural: portugués		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	Sí
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia, los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el potencial de la lengua portuguesa como idioma internacional de cultura, plasmado en los principales recursos institucionales desarrollados por los países lusófonos (Instituto Camoes, lectorados, etc.). 2. Conocer los vínculos históricos y actuales de la cultura portuguesa y la gallega, así como los principales instrumentos legales que desarrollan estos vínculos (Ley Paz Andrade y otros). 3. Construir, a partir de casos prácticos, discursos -escritos y orales- para la gestión cultural en lengua portuguesa. 4.- Manejar herramientas, vinculadas a las TIC y otros recursos digitales, para el 		



aprendizaje autónomo y la intervención cultural en lengua portuguesa. 5.-Alcanzar al final de la formación una competencia básica en portugués (nivel B1 del MCERL) para desenvolverse en situaciones específicas, relacionadas con contextos profesionales de gestión cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Esta materia abordará:

1) el conocimiento de los recursos relativos a la difusión de la lengua portuguesa en el mundo; 2) el examen de los vínculos culturales y legislativos existentes entre Galicia y los países de lengua oficial portuguesa; 3) el vocabulario y las reglas básicas de la lengua portuguesa utilizados en los distintos aspectos relacionados con el sector cultural; 4) la adquisición de competencias comunicativas en portugués en contextos de índole cultural; 5) el análisis de casos prácticos que sirvan de modelo a diferentes escenarios de gestión cultural.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT4 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de dos lenguas extranjeras, tanto de forma oral como escrita

CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial

CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural

CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura

CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Marco legal para la gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar los conocimientos teórico-jurídicos adquiridos en el desempeño de las actividades propias de la gestión cultural. 2. Adquirir cierta destreza en el empleo de términos y conceptos jurídicos relacionados con el sector de la cultura. 3. Conocer y manejar las principales fuentes normativas en los diferentes ámbitos de la cultura y en los distintos niveles de actuación. 4. Conocer, comprender y valorar el papel de la Propiedad Intelectual en el progreso de la sociedad y el crecimiento económico 5. Conocer a los agentes, públicos y privados, que impulsan y difunden la cultura 6. Examinar y valorar la contribución de las políticas culturales a la sociedad contemporánea 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La cultura como objeto de derecho en la Constitución Española de 1978 • El reparto competencial de las Administraciones públicas en el ámbito de la cultura • Políticas culturales como contribución al Estado del bienestar • El patrimonio cultural español . Especial referencia a los demás ámbitos de la cultura • Los derechos de Propiedad Intelectual • Instrumentos internacionales de reconocimiento y protección de los derechos culturales 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		



CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE13 - Identificar y analizar las distintas políticas culturales, con especial atención a su proyección económica y sus posibilidades para el desarrollo de las comunidades		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		



Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio artístico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia el alumnado ha de ser capaz de:</p> <p>1. Conocer los conceptos básicos del patrimonio artístico como una parte integrante del patrimonio cultural a través de sus manifestaciones más representativas en cada uno de los periodos históricos. 2. Conocer las medidas de protección del patrimonio artístico, así como, los instrumentos de clasificación (inventario y catalogación), conservación y restauración, que permitan su gestión en las mejores condiciones. 3. Conocer las nuevas herramientas de difusión del patrimonio artístico a partir del manejo de las tecnologías digitales. 4. Adquirir las competencias necesarias para poder redactar informes de patrimonio para la administración o para instituciones privadas. 5. Aprender una buena metodología de investigación a partir del manejo de las fuentes bibliográficas, documentales y literarias que permitan trabajar en el ámbito patrimonial.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La materia Patrimonio Artístico se centrará en el estudio de las principales manifestaciones artísticas a partir del análisis de casos concretos para identificar aquellas tipologías más relevantes que caracterizan los principales periodos artísticos de la historia de la Humanidad, entroncando de ese modo con los conocimientos adquiridos en la materia de Historia del Arte de 2º de bachillerato. A partir de ahí, se avanzará en el conocimiento del régimen de protección de los Bienes Culturales que rige en cada caso, en función de las diversas categorías establecidas (Patrimonio Mundial, BIC, Bienes Catalogados y Bienes Inventariados). Además, se profundizará en los criterios de conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles, de acuerdo a la normativa imperante, y en las herramientas de dinamización y difusión del patrimonio artístico a partir de las TIC, para que el alumnado conozca los mecanismos de gestión patrimonial. Otro aspecto importante de la formación tendrá que ver con la elaboración de informes técnicos y periciales para la administración u otras instituciones públicas o privadas a partir de una metodología de investigación básica que se apoye en las fuentes documentales, gráficas y bibliográficas.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		



5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		



Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Tecnologías digitales para la gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as ha de ser capaces de:</p> <p>1. Conocer y aplicar correctamente herramientas informáticas y manejar nuevas tecnologías digitales relacionadas con la puesta en valor del patrimonio cultural. 2. Diseñar y desarrollar una página web que permita visualizar de forma usable y ergonómica contenidos culturales. 3. Diseñar equipos de trabajo creativos con iniciativa y espíritu emprendedor que permitan adquirir, analizar, sintetizar y divulgar conocimientos a la sociedad en general.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Desarrollo Web para difusión cultural:</p> <p>1. Entornos de desarrollo y Gestores de contenido. 2. Diseño de páginas web. 3. Usabilidad web y experiencia de usuario (UX).</p>		



Nuevas tecnologías aplicadas a la producción de contenidos culturales:

4. Introducción al manejo de datos con componente espacial. 5. Introducción al procesado de fotografía digital. 6. Introducción a la Realidad Virtual y Aumentada.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan

CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC

CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital

CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100



Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Mundo contemporáneo		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los conceptos básicos, contenidos fundamentales -económicos sociales, políticos y culturales- y líneas de evolución de la Historia en los siglos XIX y XX. 2. Comprender los principales cambios que, respecto a etapas históricas anteriores, tuvieron lugar a lo largo de los siglos XIX y XX y cómo estos cambios condicionaron y moldearon las características de nuestro presente histórico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Primera Parte: Los cambios económicos, sociales y políticos del siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Industrial - Las revoluciones burguesas - Los cambios sociales y el movimiento obrero - El nacionalismo y la construcción de los estados nacionales - La Segunda Revolución industrial y el imperialismo <p>Segunda parte: un mundo entre dos guerras</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Primera Guerra Mundial - La Revolución Rusa y el nacimiento de la URSS - La crisis del período de entreguerras - Los fascismos - La Segunda Guerra Mundial <p>Tercera parte: el mundo bipolar</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mundo entre dos bloques: la guerra fría - El mundo socialista - El mundo capitalista - La descolonización, el tercer mundo: la tragedia de África - Las revoluciones de los sesenta y la contrarrevolución conservadora - Crisis y caída del bloque socialista - El fin del mundo bipolar: el nuevo imperio norteamericano - La globalización neoliberal 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		



CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		



Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio e identidad cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:

- 1) Entender los procesos de construcción de la identidad versus alteridad.
- 2) Aprender los conceptos y las categorías básicas del patrimonio cultural.
- 3) Manejar los métodos de la antropología aplicada a la gestión cultural.
- 4) Conocer programas de gestión cultural vinculados a la identidad cultural y al patrimonio.

5.5.1.3 CONTENIDOS

- 1) Conceptos de antropología aplicada a la gestión cultural.
- 2) Dinámicas de las identidades culturales y las reconstrucciones patrimoniales.
- 3) Políticas culturales globales y locales.
- 4) Los campos de profesionalización de la gestión cultural.
- 5) El turismo internacional en la gestión del patrimonio cultural.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan

CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial

CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural

CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales

CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Análisis del espectáculo		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Reconocer los recursos expresivos de cada arte y los códigos propios de cada medio. 2. Conocer la naturaleza específica de las diferentes disciplinas que intervienen en un espectáculo. 3. Saber analizar la interacción de los diferentes códigos artísticos en un mismo espectáculo. 4. Manifiestar su espíritu crítico en relación con el espectáculo estudiado. 5. Apreciar el papel que desempeñan los diferentes medios en la transmisión y difusión del material artístico y espectacular. 6. Adquirir flexibilidad y capacidad creativa propias a la hora de trabajar sobre los aspectos del espectáculo tratados en clase.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Dentro del amplio campo de la Semiótica como disciplina en la que se enmarcará el análisis de los espectáculos, se abordarán los productos culturales teniendo en cuenta su frecuente naturaleza interartística. La aproximación a este fenómeno será de carácter práctico, y se trabajará sobre ejemplos concretos de espectáculos. El film, el teatro, la ópera, el musical, el concierto etc. son realidades complejas con las que la gestión cultural ha de enfrentarse y cuya naturaleza debe conocer el gestor cultural, atendiendo también a los factores de producción y recepción. Todo esto hace que nuestro enfoque de la materia sea necesariamente pragmático.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		



Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Comunicación intercultural y mediación interlingüística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	



No	No
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los fundamentos de la comunicación como interacción dentro de un contexto socio-cultural. 2. Reconocer la existencia de diversidad en el modo de gestionar la interacción comunicativa eficaz. 3. Identificar la diversidad de expectativas y estrategias comunicativas propias de las distintas comunidades culturales. 4. Analizar situaciones comunicativas concretas argumentando la configuración de los significados intencionales y describiendo los mecanismos de interpretación. 5. Evaluar los factores desencadenantes de malentendidos por diferencias de cultura comunicativa. 6. Proponer estrategias comunicativas que propicien una comunicación intercultural adecuada. 7. Conseguir competencias plurilingües y pluriculturales aplicando el concepto de mediación en sus facetas textual, conceptual y comunicativa. 8. Identificar y desarrollar destrezas de mediación interlingüística (traductológica e interpretativa) en función de los distintos ámbitos de la cultura. 	
5.5.1.3 CONTENIDOS	
<p>Se abordarán los fundamentos de la pragmática comunicativa desde una perspectiva intercultural, así como las diversas culturas y estilos comunicativos y el papel de los estereotipos etnolingüísticos.</p> <p>Se tratarán también la indirección en las distintas culturas comunicativas y, del mismo modo, la cortesía y su dimensión cultural. Asimismo, se estudiarán las diferencias culturales en la gestión conversacional y se analizará tanto la comunicación verbal como la no-verbal en distintas comunidades culturales.</p> <p>Se abordará el concepto de mediación y sus vertientes textual, conceptual y comunicativa, según el Marco Común de Referencia para las Lenguas, aplicadas a la consecución de competencias plurilingües y pluriculturales en la figura de la persona <i>mediadora interlingüística e intercultural</i> como gestora de una comunicación eficaz, sobre todo en caso de conflictos surgidos de los contrastes lingüísticos, pragmáticos y culturales.</p> <p>Se introducirán las bases teóricas de la mediación interlingüística, oral (interpretación) y escrita (traducción), desde un enfoque comunicativo, y se desarrollarán actividades prácticas en relación con distintos ámbitos de la cultura en los que se tratarán los <i>culturemas</i> en las distintas lenguas, entre las que la lengua francesa sea una de las lenguas fuente o meta.</p>	
5.5.1.4 OBSERVACIONES	
5.5.1.5 COMPETENCIAS	
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES	
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva	
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos	
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional	
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES	
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan	
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita	
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita	
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad	
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales	
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS	



CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		



Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Políticas culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, comprender y saber aplicar las herramientas teóricas y metodológicas de la Ciencia Política y Sociología para identificar y analizar las Políticas culturales en sus coordenadas espaciotemporales (con especial atención a nuestro contexto estatal, Comunidad autónoma y Admón. Local). 2. Activar la capacidad de reflexionar, razonar e interpretar críticamente con respecto a la intervención pública de la cultura, su idiosincrasia, necesidad, alcance y/o límites; sus modelos y referentes históricos; la evolución y desarrollo o las experiencias más recientes e innovadoras en materia cultural. 		



3. Observar de forma comprensiva y analítica el ciclo de las políticas culturales en un escenario multinivel y establecer comparaciones, relaciones o procesos de cooperación entre diferentes realidades socioculturales y sus múltiples manifestaciones artísticas y creativas.
4. Identificar y comparar distintos modelos de política cultural en función de sus promotores y de los países en los que se aplican, con el fin de fomentar el espíritu crítico y hacer propuestas innovadoras para mejorar las políticas culturales actuales.
5. Comprender y analizar el modelo paradigmático de políticas culturales públicas de Francia y su potencial transferencia a otros países.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Abordar el estudio de las políticas culturales desde la perspectiva politológica, aplicando el conocimiento teórico y las herramientas metodológicas propias de la Ciencia Política y la Sociología. Observar, comprender y analizar la intervención pública en los diferentes ámbitos culturales en el marco de un escenario de gobernanza y/o gobierno multinivel a través del aprendizaje de los elementos y componentes del engranaje del ciclo de las políticas públicas: definición, diseño, implementación y evaluación. Conocer el bagaje de la organización social y política de la cultura en perspectiva histórica y en su contexto más próximo; acercarse a las claves en sus coordenadas espaciotemporales: socio-génesis, desarrollo y evolución. Asomarse a la idiosincrasia y funcionamiento del referente histórico de las políticas culturales europeas y su modelo paradigmático: Francia, ¿la Cultura como razón de Estado?. Asomarse a los orígenes, expansión y evolución del modelo francés de intervención pública en la cultura: democratización cultural; ¿excepción cultural?; rol y competencias del Ministerio de Cultura; y los ejes de la innovación y experiencias recientes en sus políticas culturales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan

CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita

CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita

CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional

CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial

CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural

CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas

CE13 - Identificar y analizar las distintas políticas culturales, con especial atención a su proyección económica y sus posibilidades para el desarrollo de las comunidades

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100



Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0



Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Turismo Cultural y desarrollo sostenible		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar las principales fuentes de información y documentación sobre la actividad turística y su desarrollo a escala mundial. • Valorar el impacto económico, social y ambiental del turismo y sus principales condicionantes físicos y humanos. • Recopilar información geográfica básica e identificar los recursos turísticos fundamentales que presenta un territorio. • Conocer las diferentes tipologías de espacios y modalidades turísticas, así como las políticas y estrategias para un desarrollo sostenible del turismo cultural. • Localizar los grandes destinos turísticos y conocer la diversidad de espacios, culturas y sociedades humanas que habitan la Tierra. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		



CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100



Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Estudios culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		



CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las claves principales de la cultura contemporánea y global, particularmente la de expresión inglesa. 2. Abordar el fenómeno cultural desde una perspectiva multidisciplinar. 3. Conocer nuevos ámbitos de estudio académico. 4. Aplicar estrategias de análisis a las manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Centro vs. periferia. Hegemonía cultural • Estudios Postcoloniales • Tipología de las sociedades multiculturales • Evolución del pensamiento en el ámbito anglosajón • Cultura global • Lengua y comunicación en la era global • Estudio interdisciplinar de la cultura • Cultura y mercado 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		



CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		



Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Cibercultura, redes sociales y audiencias activas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		



5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las especificidades del discurso <i>online</i> a la hora de difundir contenidos culturales. 2. Conocer la nueva cultura de la sociedad red y saber cómo aplicar sus fundamentos a la gestión cultural. 3. Contrastar las principales diferencias en el comportamiento de las audiencias masivas propias de modelos ATL y las audiencias activas características de los BTL. 4. Identificar y manejar con destreza las principales herramientas para la producción, gestión y difusión de cualquier proyecto cultural. 5. Evaluar las potencialidades de los canales digitales para seleccionar la mejor alternativa ante cada necesidad. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Cibercultura e inteligencia colectiva: el papel del prosumidor en la nueva cultura de la convergencia. - Hipertextualidad, medialidad e interactividad: la sociedad en red aplicada a la gestión cultural. - Narrativas transmedia y experiencia integral en contextos digitales. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC		
CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100



Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0



Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Historia de las mujeres y del género		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la historia de las mujeres y de las relaciones de género en sus diversas dimensiones (social, económica, cultural, política e internacional). 2. Adquirir un conocimiento avanzado de las metodologías que puedan ser utilizadas en los estudios sobre la mujer. 3. Profundizar en las relaciones entre mujeres y hombres a lo largo de la historia contemporánea, con el objetivo de analizar la presencia de desigualdades en las distintas sociedades y su evolución. 4. Desarrollar la importancia del enfoque de género a lo largo de la historia como factor de análisis de las estructuras de desigualdad y hacia la consecución de la igualdad. 5. Analizar los fundamentos teóricos del feminismo dentro de las corrientes filosóficas de Occidente y su aportación a la evolución de las sociedades. 7. Aplicar los modelos de conocimiento histórico relativos a las relaciones de género a problemáticas sociales y culturales de nuestro tiempo y fomentar enfoques éticos así como visiones críticas encaminadas a enjuiciar y desarticular situaciones sociales de desigualdad entre hombres y mujeres. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La materia atenderá inicialmente a la evolución teórica y metodológica seguida por la Historia de las Mujeres desde su aparición hasta nuestros días, haciendo especial hincapié a la inflexión que supuso en dicha trayectoria la aparición del concepto <i>¿género?</i> como categoría de análisis. Se incluirá en esta revisión la crítica a conceptos clave de la construcción social y cultural de las relaciones de poder y las desigualdades basadas en el diformismo sexual. A continuación se estudiarán los procesos históricos más significativos teniendo en cuenta las relaciones de género y considerando el papel de las mujeres en las sociedades contemporáneas. Se profundizará en la génesis, permanencia y cambios habidos en la conceptualización de lo femenino y las relaciones de género, así como las estrategias desarrolladas por las mujeres para cuestionar o desafiar tales modelos. Se prestará especial atención a los movimientos sociales impulsados por mujeres tendentes a la consecución de derechos individuales y acceso a la ciudadanía, una de las características fundamentales de los procesos de modernización de las sociedades occidentales.</p>		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0



5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Ética profesional y cívica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	



ECTS NIVEL 2		6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Reconocer, definir, explicar y justificar los valores éticos propios de la profesión. 2. Reconocer los derechos culturales como derechos humanos y poseer destrezas para la puesta en práctica e implementación. 3. Adherirse a un compromiso moral y social desde el sector profesional de la cultura. 4. Conjuguar la perspectiva global con las identidades y los recursos socioculturales propios de cada región y ámbito local de incumbencia. 5. Aplicar los conocimientos y estrategias a la diversidad cultural, personal, de género, etc., presentes en la sociedad.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
La ética y la gestión cultural. Reflexiones desde el ámbito de la cultura y de la sociedad. Responsabilidad ética de la profesión.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		



CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		



Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Museos, Centros de interpretación y exposiciones		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el mundo de los museos, de los centros de interpretación y de las exposiciones temporales: su génesis, evolución, tipología, funciones y relevancia social. 2. Familiarizarse con las nuevas funciones sociales de los museos como un instrumento de integración social que permita la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. 3. Conocer las nuevas estrategias de comunicación, dinamización y difusión de los recursos museográficos a partir del manejo de las nuevas tecnologías que permitirán introducirse en el ámbito de los museos virtuales. 		



5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La materia <i>Museos, Centros de Interpretación y exposiciones</i> se va a estructurar en cuatro bloques. El primero, dedicado a los museos, se va a centrar en el análisis de la institución museística, es decir aquella que se ocupa de investigar, catalogar, restaurar, exponer, dinamizar y difundir el patrimonio mueble, iniciando ese recorrido por el estudio del concepto de museo, analizando su origen, evolución histórica, su clasificación y tipología, a partir de los grandes museos del siglo XIX-XXI. Se profundizará a continuación en las grandes corrientes museológicas y se estudiará el museo como una nueva tipología arquitectónica, característica de la ciudad contemporánea, y como una nueva institución que permita la integración social de aquellos colectivos en riesgo de exclusión. Además, se dará a conocer al alumnado la legislación básica de los museos. Un segundo bloque estará centrado en los Centros de Interpretación. Sus características y particularidades, su tipología y los recursos museográficos utilizados para la difusión del patrimonio, así como sus particularidades de gestión. Un tercer bloque estará centrado en las exposiciones temporales como un instrumento de difusión del patrimonio mueble, abordando la definición de un proyecto expositivo, los objetivos, el discurso temático, los medios, los recursos, el personal, el traslado y seguridad de las piezas, los costes, el plan de marketing y difusión. El cuarto bloque estará dedicado a las nuevas herramientas de difusión y divulgación de los museos, centros de interpretación y exposiciones temporales a partir del empleo de las tecnologías digitales que faciliten el acceso de los visitantes al Museo Virtual.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC		
CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Optativas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Gestión de la diversidad lingüística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Reconocer la diversidad de lenguas orales y signadas en el mundo actual y argumentar acerca de la importancia de su conservación y revitalización como patrimonio cultural. 2. Comprender y aplicar los distintos modos de clasificar las lenguas por criterios genéticos, tipológicos y de función social. 3. Debatir sobre la valoración social de las variedades lingüísticas y el papel de la variedad estándar. 4. Conocer y valorar las distintas políticas de gestión de la diversidad lingüística desarrolladas internacionalmente, así como las circunstancias específicas que definen su aplicación en los distintos contextos en los que estas se han diseñado y ejecutado. 5. Conocer y valorar las estrategias de planificación lingüística desarrolladas en Galicia a partir de la instauración de la democracia en el Estado español, con especial atención a aquellas que presentan un componente ligado a actuaciones en el ámbito de la cultura. 6. Reconocer y analizar las relaciones entre las políticas culturales y las políticas lingüísticas en ámbitos como la política editorial, la política de traducción, la política de espectáculos teatrales y musicales, las políticas destinadas a públicos específicos, etc.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Panorama de las lenguas orales y signadas en el mundo actual y criterios para su clasificación. Multilingüismo y derechos lingüísticos. Política y planificación lingüística. Procesos de estandarización. Tipología y ámbitos de actuación de las políticas lingüístico-culturales y su aplicación en Galicia durante las últimas décadas, centrándose en aquellas actuaciones en el ámbito de la cultura.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		



Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Artes escénicas hispánicas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Definir y comprender las características fundamentales de las distintas artes escénicas. 2. Describir la evolución histórica de las artes escénicas y de identificar sus hitos relevantes y los diferentes lugares escénicos, demostrando una formación básica en arquitectura teatral. 3. Poseer en suma un conocimiento general que les sirva de base para enfrentarse de forma autónoma a una futura acción cultural que tenga como meta el promover, valorizar, preservar o proyectar eventos en el ámbito de las artes escénicas hispánicas.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Concepto y tipología de las artes escénicas. Texto y espectáculo. Elementos específicos y diferenciales de las distintas manifestaciones artísticas. Espacios escénicos: espectáculos de calle y tipología de las salas. El sistema teatral: agentes, procesos e instituciones. Historia básica de las artes escénicas y de los lugares de representación. Teatro y artes escénicas de la Edad Media al siglo XIX. Principales corrientes artísticas y teatrales de la Modernidad. Panorama de las artes escénicas en el mundo hispánico actual. Corrientes artísticas principales, programaciones, festivales, redes, compañías, etc. Análisis de los públicos y la recepción de los espectáculos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100



Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0



Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Cartografía e información Geoespacial		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Interpretar la escala y leer correctamente la información geográfica, tanto física como humana, disponible en un mapa topográfico y geológico. 2. Analizar la información disponible en las fotografías aéreas y en ortofotos e imágenes de satélites. 3. Seleccionar el sistema de proyección cartográfica más conveniente y acorde con lo que se quiere representar. 4. Localizar los diferentes recursos existentes en un territorio, acometer procesos de geolocalización específicos y valorar y analizar el patrimonio natural y cultural que existe en un determinado espacio geográfico. 5. Recabar información geoespacial y conocer las principales fuentes y centros, tanto nacionales como internacionales, especializados en proporcionar información y documentación geográfica georreferenciada a través de sus propios sistemas de información geográfica (SIG).</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia proporcionará al alumnado un conocimiento general y básico sobre los principales recursos cartográficos disponibles en la actualidad, ya sean mapas físicos o temáticos, fotografías aéreas o bien ortomágenes de satélites, incidiendo en su utilidad y aprovechamiento para la realización de estudios e investigaciones multidisciplinares. Además de estudiar las principales modalidades de proyecciones cartográficas, la interpretación de las escalas y la lectura de los diferentes tipos de mapas, se prestará atención preferente a las fuentes documentales y centros especializados en proporcionar información geográfica georreferenciada, debidamente actualizada, tanto a escala local como global, pero con especial referencia a los centros más significativos con información geoespacial, altamente relevante, operativos en Galicia y en todo el territorio nacional.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital		
CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Galicia, sociedad y cultura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la evolución y características de la sociedad gallega actual. 2. Acercarse a la especificidad del sistema cultural gallego. 3. Comprender las raíces sociales y culturales de Galicia y reflexionar sobre su evolución diacrónica y su influencia en la conformación de la sociedad y la cultura actual. 4. Aplicar una perspectiva comparada con respecto a otras estructuras sociales y culturales. 5. Fomentar el aprecio por la diversidad cultural. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia se llevará a cabo una aproximación en clave histórica y antropológica a la sociedad y la cultura gallega contemporánea. Se perfilarán aquellas características más significativas de un entramado cultural y social específico, atendiendo a los posibles choques culturales y a la pluralidad intrínseca de toda construcción social. Prestaremos atención a las diferentes expresiones políticas, sociales y culturales que conforman la idea de identidad y los estereotipos identitarios.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		



CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		



Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Patrimonio inmaterial: cuentos y leyendas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	



DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Conocer y distinguir las principales características de la literatura de transmisión oral. 2. Entender el proceso de transformación de los relatos ancestrales en relación con los procesos históricos vividos por las sociedades a cuyo patrimonio cultural pertenecen. 3. Identificar las distintas metodologías y teorías interpretativas de los relatos llamados mitos. 4. Analizar los procesos de reinterpretación y recreación de los mitos a lo largo del tiempo. 5. Identificar y clasificar los elementos constitutivos de una narración oral tradicional.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La parte teórica del curso abordará de forma sistemática, desde el punto de vista de la ciencia literaria y de la historia cultural, la definición y clasificación de la literatura de transmisión oral, con especial atención a los mitos y a los cuentos. Desde ese punto de partida, y considerando que este tipo de narraciones reflejan la visión del mundo de una sociedad ágrafa que ha experimentado un salto o una revolución cultural, se estudiará el proceso de la pervivencia de los mitos en una doble vertiente. Por una parte, como manifestación patrimonial de las diversas culturas o de la cultura universal que ha logrado pervivir a lo largo de los tiempos permanentemente revisada, reinterpretada y recreada como portadora de diversas ideas, conocimientos o valores. Por otra parte, como relatos arcaicos, cuyos orígenes se sitúan a la par que los de la literatura, cuya estructura, motivos, situaciones, personajes arquetípicos, etc, han sobrevivido relativamente inalterados en las narraciones populares que han llegado hasta nuestros días por medio de la tradición oral: los cuentos.</p> <p>La parte práctica del curso abordará: (1) la exégesis del mito ancestral a partir de diferentes teorías, métodos y técnicas de estudio (simbolismo, historicismo, arqueoastronomía, ritualismo, folklorismo, estructuralismo, feminismo, etc); (2) el análisis de los procesos de recreación e reinterpretación iconográfica, filosófica, literaria, escénica (audiovisual), lúdica (videojuegos) o comercial (publicidad), de los mitos; y (3) el análisis comparado de distintas narraciones orales tradicionales (cuentos) con el fin de identificar sus elementos funcionales primitivos (estructura, motivos, arquetipos), y comprobar su vigencia y funcionalidad</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		



Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Medios audiovisuales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Conocer los principales conceptos en el campo de los medios audiovisuales, así como la aplicación específica que podrían presentar para el campo de la gestión cultural. 2. Tener destreza en los conocimientos y vocabulario que rodean la realización de un producto audiovisual, desde su concepción hasta su ejecución. 3. Saber adaptar un discurso escrito para potenciar su difusión a través de medios audiovisuales, con especial atención a las redes sociales. 4. Diseñar alternativas para transmitir un proyecto cultural en entornos multimedia, incorporando las lógicas audiovisuales. 5. Evaluar el resultado de un proyecto audiovisual relacionado con el ámbito de la gestión cultural.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Planificación de los contenidos para entornos audiovisuales: el guion y el storyboard. Grabación en vídeo digital: sonido y luz. Edición profesional y amateur. Principales necesidades técnicas a tener en cuenta para la difusión de un proyecto cultural audiovisual.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC		
CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Análisis de datos para la gestión cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales herramientas de análisis económico. 2. Conocer las principales fuentes de información socioeconómica y cultural. 3. Conocer los diferentes tipos de evaluación (momento, propósito, naturaleza). 4. Conocer las principales técnicas de evaluación socioeconómica de proyectos culturales. 5. Analizar los costes y beneficios asociados a todo proyecto cultural. 6. Evaluar el impacto social y económico de un proyecto cultural. 7. Realizar evaluación cuantitativa y evaluación cualitativa. 8. Elaborar informes que resuman los resultados de la evaluación. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		



Esta materia proporciona a los alumnos las herramientas necesarias para poder evaluar desde un punto de vista socioeconómico cualquier proyecto cultural. La perspectiva fundamental consiste en la comparación de los beneficios (económicos y sociales) y los costes (directos y de oportunidad), a partir de la información proporcionada por diversos indicadores. Los principales contenidos son:

1. Principales conceptos: beneficios, costes, costes de oportunidad, impacto económico directo, indirecto y total, impacto social, criterios evaluación (eficacia, eficiencia, sostenibilidad, participación, evaluabilidad, pertinencia, equidad). 2. Fuentes de información estadística. 3. Creación y selección de indicadores. 4. Metodologías de evaluación. 5. Elaboración de cadenas productivas. 6. Elaboración de informes de evaluación.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural

CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital

CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital

CE10 - Gestionar los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100



Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0



NIVEL 2: Dinamización cultural de archivos y bibliotecas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Aprender y practicar los principios de diseño y planificación de los archivos y bibliotecas. 2. Conocer y practicar las técnicas de gestión de los recursos materiales y humanos. 3. Diseñar y utilizar las técnicas más adecuadas para garantizar la calidad de los servicios. 4. Identificar a los distintos tipos de usuarios y sus demandas. 5. Diseñar y planificar actividades relacionadas con la función social y cultural de archivos y bibliotecas y las técnicas de marketing.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia el alumno aprenderá y adquirirá los conocimientos necesarios para la planificación, gestión y administración de los archivos y las bibliotecas. Estos aspectos tomarán como punto de partida el conocimiento sobre sus funciones. Un segundo aspecto que se abordará será el análisis del tipo de usuario como medio de evaluar sus necesidades y las estrategias empleadas para satisfacerlas. Finalmente atenderemos a otras vertientes de gran actualidad: su función cultural y el diseño e implementación de diferentes planes de difusión con el objeto de dar a conocer sus fondos, animar al usuario a utilizarlos con diversas finalidades: cultural, investigadora, justificación de sus derechos etc.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC		
CE15 - Comprender el funcionamiento de los repositorios culturales (museos, archivos, bibliotecas, etc.) y aplicar los procedimientos de la cultura digital a su gestión		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		



Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Camino de Santiago: historia y cultura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Desarrollar un punto de vista reflexivo y crítico en relación con los fenómenos culturales y espirituales en el mundo actual. 2. Adoptar una perspectiva interdisciplinar y fomentar el interés por el diálogo intercultural y el respeto a las diferencias culturales. 3. Formular una visión sintética, razonada y panorámica de los procesos históricos, culturales y sociales que originan, vertebran y dinamizan el culto jacobeo y la peregrinación a Compostela, con especial atención a los Caminos de Santiago y su papel como vías de interrelación cultural en la historia, el arte y el pensamiento. 4. Disponer de la capacidad de elaboración de textos y discursos relacionados con las diversas facetas del fenómeno jacobeo. 5. Aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico-cultural relacionado con el Camino de Santiago.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Los contenidos de la materia se estructuran alrededor de tres ejes temáticos interconectados entre sí. El primer bloque de contenidos se centra en los orígenes, evolución y adaptación a los tiempos del culto jacobeo y de la peregrinación a Santiago de Compostela, desde sus orígenes medievales a la actualidad. El segundo bloque analiza el papel del Camino como vehículo de transmisión cultural, como elemento de identidad de Galicia y como aportación a la construcción de un discurso común europeísta y universal. El tercer bloque temático se estructura alrededor del Camino en la actualidad como patrimonio cultural de la Humanidad y como fenómeno turístico, proporcionando claves de interpretación, investigación y puesta en valor de las rutas jacobeanas.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		



CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE13 - Identificar y analizar las distintas políticas culturales, con especial atención a su proyección económica y sus posibilidades para el desarrollo de las comunidades		
CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		



Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Gestión de Conjuntos Históricos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



Tras cursar esta materia el alumnado ha de ser capaz de:

1. Saber qué se entiende por Conjunto Histórico, cuándo y cómo surgió este concepto patrimonial a nivel estatal e internacional.
2. Conocer cuáles son los retos de los conjuntos históricos en el mundo globalizado (cómo crecer, cómo conservar).
3. Conocer las medidas de protección, intervención, conservación, difusión y gestión de los Conjuntos históricos.
4. Estudiar algunos casos prácticos que permitan aproximar al alumnado a la gestión de estos conjuntos patrimoniales y conocer sus problemas más acuciantes.
5. Conocer la metodología de análisis de los Conjuntos Históricos y las herramientas de difusión y promoción a partir de las metodologías digitales.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Esta materia abordará cómo y cuando surgió el concepto de Ciudad Histórica y a partir de qué momento empezaron a ser protegidas a nivel internacional (siguiendo las recomendaciones de UNESCO) y cómo los países europeos se sumaron a esta iniciativa. A partir de esta introducción, el alumnado conocerá cuales son los grandes retos a los que se tienen que enfrentar estos conjuntos para mantener su autenticidad e integridad, al tiempo que siguen creciendo y transformándose. Para ello será fundamental conocer las medidas de protección, las figuras de planeamiento urbanístico que rigen estos conjuntos y los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico como herramientas básicas de gestión, así como las medidas de difusión y de dinamización a partir de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Dentro de esta materia tendrá una relevancia muy importante el estudio de casos prácticos que permita analizar los mecanismos de gestión que las administraciones competentes impulsan para mantener vivos estos conjuntos, lo cual permitirá incorporar a la docencia personal experimentado en este ámbito que ofrezca al alumnado la oportunidad de conocer estrategias de gestión urbana, así como las metodologías de análisis utilizadas en el estudio patrimonial de los conjuntos históricos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos

CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional

CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles

CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial

CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural

CE11 - Comprender y aplicar las estrategias de la comunicación cultural en el entorno digital para difundir y visibilizar la cultura y los proyectos culturales mediante el manejo de las TIC

CE14 - Conocer las diferentes dimensiones del territorio y analizar las estrategias para un desarrollo sostenible mediante actividades culturales (turismo, gestión y conservación del patrimonio, espectáculos, etc.)

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0



Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats,	10.0	20.0



foros y debates, y otras herramientas virtuales)		
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Paisajes culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar, comprender e interpretar la construcción del espacio como paisaje cultural. 2. Identificar, analizar, comprender e interpretar el patrimonio cultural en su contexto territorial. 3. Conocer la evolución histórica de los paisajes culturales para identificar sus rasgos característicos. 4. Identificar y definir los diferentes tipos de paisajes culturales y los procesos históricos que los determinan. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Conocimiento de los conceptos y herramientas que permitan identificar, analizar, comprender e interpretar el patrimonio cultural en su contexto territorial y la construcción del espacio como paisaje cultural, entendido este como el producto de las modificaciones que se han generado a lo largo del tiempo en un territorio como consecuencia de factores de diverso tipo (propiedad de la tierra, herencia, tipología de cultivos, red de comunicación, devociones, planificaciones urbanísticas, etc.). Partiendo de la definición del paisaje cultural como una realidad compleja, resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, se hace necesario conocer su evolución histórica para identificar los rasgos que lo caracterizan y determinar su identidad.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		



CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE2 - Comprender e interpretar los fundamentos históricos, antropológicos, sociales y artísticos de los procesos culturales, desarrollando una actitud crítica respecto de ellos y con una especial atención a la igualdad de género		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		



Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Producción de textos para la gestión cultural. Español		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los recursos que permiten obtener un conocimiento adecuado de la norma de la lengua empleada en la redacción de textos. 2. Redactar y estructurar adecuadamente un texto, de acuerdo con un orden lógico y ofreciendo la información precisa. 3. Utilizar los recursos lingüísticos adecuados teniendo en cuenta el tipo de texto, así como manejar y referenciar debidamente la bibliografía. 4. Adquirir la máxima competencia lingüística para la preparación, revisión y corrección de textos que hayan de ser publicados o difundidos. 5. Adecuar su discurso oral al contexto de recepción de forma versátil. 6. Organizar el contenido de su discurso de forma que resulte eficaz y persuasivo. 7. Dominar los recursos vocales y corporales que requiere una <i>actio</i> exitosa. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se abordará la norma culta del español en sus distintos aspectos. Se estudiará el tratamiento de textos y la aplicación de los recursos electrónicos en esta cuestión. Se analizarán las propiedades de los textos, su tipología y composición y se ofrecerá un estudio de distintos tipos de textos especializados (académicos, científicos, profesionales). En la producción de textos especializados, se abordarán cuestiones como la planificación del texto, la selección y organización de la información, la argumentación y redacción, y la selección del léxico. Se tratarán aspectos como la revisión de textos y corrección lingüística, en particular en su orientación hacia la edición de textos. Se estudiarán los distintos foros de comunicación existentes actualmente que requieren de los participantes una intervención oral. A partir de esta necesidad cada vez más presente en nuestra sociedad, se abordará de manera práctica la construcción de un discurso oral convincente y persuasivo, así como su <i>actio</i> o puesta en escena. Junto a la construcción de la parte verbal del discurso, se abordarán el autoconocimiento del aparato fonador humano y la gestión práctica de la voz y el cuerpo en la actuación del orador.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		



Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		
Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
NIVEL 2: Producción de textos para la gestión cultural. Gallego		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS



No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los distintos tipos de textos propios de la gestión cultural y de la esfera pública, su heterogeneidad y su diversidad. 2. Conocer y dominar los rasgos peculiares de los distintos textos culturales en lo relativo a la organización de la información, a los criterios lingüísticos y al uso del léxico específico según el tema o área cultural de que se trate. 3. Analizar y valorar la vigencia y la reivindicación del idioma gallego en el ámbito cultural y conocer tanto el marco normativo (y su asentamiento) como el marco legal (y su aplicación real) en dicho ámbito. 4. Ser capaz de elaborar y producir distintos materiales orales y escritos para fines culturales (adaptados a los diferentes colectivos). 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La competencia comunicativa oral y escrita en lengua gallega encaminada a la gestión cultural y a la esfera pública. Análisis y producción de materiales orales y escritos para la gestión cultural.</p> <p>Elaboración y reproducción del discurso oral. Elaboración y producción del discurso escrito para fines culturales adaptados a los diferentes colectivos.</p> <p>El purismo en el uso de la lengua gallega en el ámbito cultural. El modelo de las instituciones culturales gallegas</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CG4 - Reconocer y asumir un sólido compromiso con los valores democráticos y con los derechos fundamentales del ser humano, atendiendo, especialmente, a la igualdad de género, a la multiculturalidad y a la no discriminación de personas con diversidad funcional		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT3 - Conocer la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua gallega, tanto de forma oral como escrita		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		



CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
CT9 - Mantener un compromiso ético y mostrar sensibilidad hacia temas sociales o ambientales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Conocer las posibilidades que ofrecen las lenguas para la transmisión de contenidos culturales, tanto en su dimensión oral como escrita y en los distintos niveles (local, nacional e internacional) de trabajo en el mundo de la cultura		
CE7 - Conocer el valor de la cultura como herramienta de transformación social y respuesta a los principales problemas de las sociedades contemporáneas		
CE12 - Conocer las posibilidades que los nuevos entornos digitales ofrecen para la reinterpretación de la experiencia cultural, tanto en términos de difusión y generación de materiales complementarios, como propiamente de creación digital		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	24	100
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	24	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	3	100
Modalidad presencial: Examen	4	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	95	0
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: presentación de contenidos básicos y clases prácticas	14	100
Modalidad semipresencial: Actividad presencial: tutorías para orientar en temas teórico-metodológico	12	100
Modalidad semipresencial: Examen presencial	4	100
Modalidad semipresencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	120	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: presentaciones		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: lecciones magistrales		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: realización de trabajos en grupo o individuales que requieran de la búsqueda y selección de información		
Modalidad presencial: exposiciones en público		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad presencial: utilización del aula virtual como herramienta auxiliar para la docencia		
Modalidad semipresencial: utilización del aula virtual como herramienta principal para la docencia		



Modalidad semipresencial: presentaciones con audio explicando contenidos del programa		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: Vídeos breves en los que se profundiza en algún aspecto concreto de los contenidos		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
Modalidad semipresencial: trabajo colaborativo a través de debates en foros y chats, así como debates moderados por el/la docente a través de tecnologías de videoconferencia		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial: Asistencia y participación en el aula	0.0	20.0
Modalidad presencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad presencial: Examen	10.0	40.0
Modalidad semipresencial: Participación activa en el aula virtual (tutorías, chats, foros y debates, y otras herramientas virtuales)	10.0	20.0
Modalidad semipresencial: Actividades de evaluación continua (trabajos, exposiciones, etc.)	40.0	90.0
Modalidad semipresencial: Examen	10.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Prácticas externas y Trabajo Fin de Grado		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Prácticas Externas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Realizar con conocimiento y responsabilidad una práctica profesional y, en su caso, de investigación en el marco de entidades públicas o privadas dedicadas al sector de la gestión cultural. 2. Trabajar con las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los distintos ámbitos del sector cultural. 3. Aplicar los conocimientos adquiridos a futuras situaciones profesionales.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Profundizar en los conocimientos, capacidades y actitudes vinculando a los alumnos a la realidad de la gestión cultural, tanto del sector público como privado, completando su formación teórica con la experiencia práctica. La asignatura tiene como finalidad que durante el período de prácticas los/las estudiantes se formen y que además tengan la oportunidad de observar el funcionamiento y dinámica general de las empresas e instituciones.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Mostrar flexibilidad y dinamismo y, por tanto, ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones, manteniendo una actitud positiva y proactiva		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT5 - Conocer y aplicar correctamente las herramientas informáticas y manejar las nuevas tecnologías relacionadas con los campos de conocimiento propios del grado, tanto para finalidades de investigación como de docencia y ejercicio profesional		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT7 - Trabajar en equipo, compartiendo los conocimientos y sabiéndolos comunicar al resto del equipo, a la organización y a la sociedad		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de proyectos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanto en su vertiente física como digital		
CE9 - Conocer los aspectos básicos de planificación, diseño, organización y difusión de eventos culturales, tanto en el ámbito privado como en el público y tanta en su vertiente física como digital		
CE10 - Gestionar los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para la puesta en marcha de proyectos y eventos culturales		
CE16 - Reconocer la diversidad de culturas comunicativas y desarrollar estrategias para facilitar la comunicación entre colectivos humanos diversos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD



Realización de prácticas externas y elaboración de la memoria	147.4	100
Seminarios y actividades académicas	0.6	100
Tutorías personalizadas	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		
Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informe sobre el cumplimiento de las obligaciones realizado por el tutor/a de prácticas de la empresa	0.0	60.0
Memoria de actividades presentada por el alumno/a	0.0	40.0
NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
Sí	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Tras cursar esta materia los/las alumnos/as han de ser capaces de:</p> <p>1. Realizar una búsqueda efectiva de información en fuentes de diversa tipología. 2. Analizar y tratar la información obtenida. 3. Extraer conclusiones de los resultados obtenidos y aplicarlas a su futuro profesional. 4. Poner en relación los conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas y el tema de investigación seleccionado. 5. Redactar con corrección un trabajo académico. 6. Saber presentar y defender este en público y frente a un tribunal.</p>		



5.5.1.3 CONTENIDOS		
El TFG consistirá en la elaboración de un trabajo académico original en el que se integren y desenvuelvan los conocimientos, capacidades, competencias y habilidades adquiridos durante los estudios realizados en la titulación de grado e incluirá, como mínimo, tareas de búsqueda y revisión bibliográfica, lectura e integración de información, elaboración de resultados relevantes, redacción, presentación y defensa.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y crítica necesaria para aportar soluciones y nuevas ideas, así como para transmitir información y conocimientos		
CG3 - Organizar el trabajo, con iniciativa y capacidad de liderazgo, y teniendo en cuenta las características del proyecto y su función en una estructura organizativa		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir habilidades para analizar y sintetizar información procedente de distintas fuentes, valorando su relevancia e interés en función de los objetivos que se persigan		
CT6 - Organizar y planificar el trabajo en función de los objetivos y recursos disponibles		
CT8 - Desarrollar la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer y poner en valor el patrimonio cultural, en sus vertientes material e inmaterial		
CE3 - Conocer los principales conceptos relacionados con las actuaciones en materia de patrimonio y cultura, examinándolos desde una perspectiva crítica y con miras a su aplicabilidad en el trabajo cultural		
CE5 - Conocer y comprender los procesos culturales así como las últimas tendencias en el mundo de la cultura tanto en contextos próximos como internacionales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Modalidad presencial: Docencia expositiva	0	0
Modalidad presencial: Docencia interactiva / seminario	4	100
Modalidad presencial: Tutorización individual del alumnado	10.5	100
Modalidad presencial: Trabajo personal del alumnado y otras actividades	135.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Modalidad presencial: recursos digitales		
Modalidad presencial: documentos bibliográficos		
Modalidad presencial: análisis y comentario crítico de documentos		
Modalidad presencial: discusiones y debates		
Modalidad presencial: elaboración de proyectos		
Modalidad presencial: estudios de casos		



Modalidad presencial: resolución de problemas		
Modalidad semipresencial: utilización de recursos y fuentes bibliográficas, si es posible proporcionadas por el profesorado en formato digital		
Modalidad semipresencial: elaboración de proyectos, estudios de casos y trabajos de curso, individualmente o en grupo, a través del aula virtual		
Modalidad semipresencial: utilización tecnología streaming para el desarrollo de encuentros entre el alumnado y encuentros y aulas de profesorado y alumnado		
Modalidad semipresencial: enlaces digitales que den acceso a materiales audiovisuales		
Modalidad semipresencial: utilización y activación de cualquier otro recurso didáctico que permita el aprendizaje del alumnado en remoto		
Modalidad semipresencial: presentación oral de trabajos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Modalidad presencial y semipresencial: Exposición oral y defensa de trabajos	100.0	100.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Santiago de Compostela	Otro personal docente con contrato laboral	13	0	8,7
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	18.5	0	13,1
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Contratado Doctor	16.7	100	25,2
Universidad de Santiago de Compostela	Ayudante Doctor	1.9	100	,1
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Titular de Universidad	31	100	37,7
Universidad de Santiago de Compostela	Catedrático de Universidad	13	100	10,2
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor Titular de Escuela Universitaria	1.9	0	,8
Universidad de Santiago de Compostela	Profesor colaborador Licenciado	4	0	4,2
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
45	35	85
CODIGO	TASA	VALOR %
1	Tasa de rendimiento	70
2	Tasa de éxito	85
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>La USC evalúa el rendimiento general de los/las estudiantes de sus titulaciones oficiales principalmente a través de seis indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tasa de rendimiento: porcentaje de créditos superados respecto de los matriculados. Tasa de éxito: porcentaje de créditos superados respecto de los presentados. Tasa de eficiencia: relación entre el número de créditos superados y el número de créditos de que se tuvieron que matricular, a lo largo de los estudios, para superarlos. Tasa de abandono: porcentaje de estudiantes que no se matricularon en los dos últimos cursos. Duración media de los estudios: media de los años empleados en graduarse. Tasa de graduación: porcentaje de estudiantes que acaban la titulación en los años establecidos en el plan. <p>Tal y como se recoge en el proceso <i>PM-01 Medición, Análisis y Mejora</i>, la recogida de los resultados del Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC), entre los que tienen un peso fundamental los resultados académicos, se realizan de la siguiente manera:</p>		



El Área de Calidad y Mejora de los procedimientos, a partir de la experiencia previa y de la opinión de los diferentes centros, decide qué resultados medir para evaluar la eficacia del plan de estudios de cada una de las titulaciones y centros de la USC. Es, por tanto, responsable de analizar la fiabilidad y suficiencia de esos datos y de su tratamiento. Asimismo, la USC dota a los centros de los medios necesarios para la obtención de sus resultados.

Entre otros, los resultados que son objeto de medición y análisis son:

Resultados del programa formativo

Grado de cumplimiento de la programación, modificaciones significativas realizadas, etc.

Resultados del aprendizaje

Miden el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de los/las estudiantes. En el caso particular de los indicadores de aprendizaje marcados con un asterisco, se calcula el resultado obtenido en la Titulación en los últimos cuatro cursos, y una comparación entre el valor obtenido en el último curso, la media del centro y la media del conjunto de la USC. Entre otros, los resultados que son objeto de medición y análisis son:

- Tasa de graduación*.
- Tasa de eficiencia*.
- Tasa de éxito*.
- Tasa de abandono del sistema universitario*.
- Tasa de interrupción de los estudios*.
- Tasa de rendimiento*.
- Media de alumnos/as por grupo*.
- Créditos de prácticas en empresas.
- Créditos cursados por estudiantes de Título en otras Universidades en el marco de programas de movilidad
- Créditos cursados por estudiantes de otras Universidades en el Título en el marco de programas de movilidad.
- Resultados de la inserción laboral.
- Resultados de los recursos humanos.
- Resultados de los recursos materiales y servicios
- Resultados de la retroalimentación de los grupos de interés (medidas de percepción y análisis de incidencias).
- Resultados de la mejora del SGIC.

Asimismo, en relación con el análisis de resultados tal y como se recoge en el proceso *PM-01 Medición, Análisis y Mejora*, el análisis de resultados del SGIC y propuestas de mejora se realizan a dos niveles:

A nivel de la titulación

La comisión de título, a partir de la información proporcionada por el responsable de calidad del centro, realiza un análisis para evaluar el grado de consecución de los resultados planificados y objetivos asociados a cada uno de los indicadores definidos para evaluar la eficacia del título. Como consecuencia de este análisis, propone acciones correctivas/preventivas o de mejora en función de los resultados obtenidos. Este análisis y la propuesta de acciones se plasman en la Memoria de Título (MT) de acuerdo con lo definido en el proceso *PM-02 Revisión de la eficacia y mejora del título*.

A nivel del centro

En la comisión de calidad del centro se exponen las memorias de aquellos títulos que se imparten en el centro, lo cual incluye el análisis y las propuestas de mejora identificadas por las comisiones de título, para cada uno de los títulos adscritos al centro. A partir de estas y del análisis del funcionamiento global del SGIC, la comisión de calidad del centro decide aquellas que se deben implantar en el curso siguiente, las cuales constituyen la propuesta para la planificación de calidad del centro, de acuerdo con lo recogido en el proceso *PE-02 Política y Objetivos de Calidad del Centro*.

<https://www.usc.gal/gl/centros/humanidades/Calidade.html>

<https://www.usc.gal/gl/centros/humanidades/Calidade.html>

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	https://www.usc.gal/gl/centros/humanidades/Calidade.html
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2021
-----------------	------

Ver Apartado 10: Anexo 1.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Con el objetivo de permitir, e incluso facilitar, el paso del alumnado de la titulación de Grado en Ciencias de la Cultura y Difusión Cultural al Grado en Gestión Cultural, se ha diseñado el siguiente cuadro de reconocimientos entre asignaturas de ambos Planes de Estudio.

--	--



Código	Asignatura	Curso	Carácter	EC-TS	Asignatura	Curso	Carácter	EC-TS
G5101101	Historia Antigua	1º	FB	6	(*)			
G5101102	Pensamiento Filosófico y Científico	1º	FB	6	(*)			
G5101103	Antropología	1º	FB	6	(*)			
G5101104	Cultura Grecolatina	1º	FB	6	(*)			
G5101105	Idioma Moderno I (Lengua Francesa)	1º	FB	6	Lenguas internacionales para la gestión Cultural (francés)	2º	OB	6
G5101106	Idioma Moderno I (Lengua Inglesa)	1º	FB	6	Inglés para usos profesionales I	1º	FB	6
G5101107	Historia Medieval	1º	FB	6	Los Orígenes de Europa	1º	FB	6
G5101108	Geografía Humana	1º	FB	6	Población, territorio y paisaje	1º	FB	6
G5101109	Lengua Gallega	1º	FB	6	Gallego para la gestión cultural	1º	FB	6
G5101110	Lengua Española	1º	FB	6	Español para la gestión cultural	1º	FB	6
G5101111	Crítica Literaria	1º	FB	6	(*)			
G5101112	Lingüística General	1º	FB	6	Lenguaje y cultura	1º	FB	6
G5101221	Historia Moderna	2º	OB	6	Mundo Moderno	2º	OB	6
G5101222	Técnicas de Tratamiento de la Documentación	2º	OB	6	Digitalización de archivos y bibliotecas	2º	OB	6
G5101223	Literatura Gallega	2º	OB	6	(*)			
G5101224	Literatura Española	2º	OB	6	(*)			
G5101225	Literatura do Idioma Moderno (Francés)	2º	OB	6	(*)			
G5101226	Literatura do Idioma Moderno (Inglés)	2º	OB	6	Estudios culturales	4º	OB	6
G5101227	Historia Contemporánea	2º	OB	6	Mundo contemporáneo	3º	OB	6
G5101228	Filosofía e Crítica da Cultura	2º	OB	6	Crítica de la Cultura	2º	OB	6
G5101229	Historia da Arte I	2º	OB	6	(*)			
G5101230	Idioma Moderno II: Lengua Francesa	2º	OB	6	(*)			
G5101231	Idioma Moderno II : Lengua Inglesa	2º	OB	6	Inglés para usos profesionales II	2º	OB	6
G5101232	Geografía de los Grandes Espacios Mundiales	2º	OB	6	(*)			
G5101233	Ética e Política de los Derechos Humanos	2º	OB	6	(*)			
G5101321	Sociología de la Cultura	3º	OB	6	Sociología de la Cultura	1º	FB	6
G5101322	Historia del Mundo Actual	3º	OB	6	(*)			
G5101323	Cibercultura y Redes Sociales	3º	OB	6	Cibercultura, Redes Sociales y Audiencias Activas	4º	OB	6
G5101324	Literatura Contemporánea Hispánica	3º	OB	6	(*)			
G5101325	Literatura Contemporánea Gallega	3º	OB	6	(*)			
G5101327	Historia del Arte II	3º	OB	6	(*)			
G5101328	Historia de España	3º	OB	6	(*)			
G5101329	Comunicación Organizacional	3º	OB	6	TIC aplicadas a los procesos de comunicación cultural	1º	FB	6
G5101426	Protocolo y Comunicación Institucional	4º	OB	6				
G5101341	Historia de Galicia	3º	OP	4.5	Galicia, sociedad y cultura	3º	OP	6
G5101342	Mitología Clásica	3º	OP	4.5	Patrimonio Inmaterial: Cuentos y Leyendas	3º	OP	6
G5101343	Creatividad de la Comunicación Cultural	3º	OP	4.5	(*)			



G5101344	Idioma Moderno para la Gestión Cultural (Lengua Francesa)	3º	OP	4.5	(*)			
G5101345	Idioma Moderno para la Gestión Cultural (Lengua Inglesa)	3º	OP	4.5	(*)			
G5101346	Lengua Española en el ámbito socio-institucional	3º	OP	4.5	Producción de textos para la gestión cultural en español	4º	OP	6
G5101347	Lengua Gallega en el ámbito socio-institucional	3º	OP	4.5	Producción de textos para la gestión cultural en gallego	4º	OP	6
G5101348	Arqueología e Historia de la Ciudad Antigua	3º	OP	4.5	Patrimonio arqueológico	1º	FB	6
G5101349	Identidad Cultural y Patrimonio	3º	OP	4.5	Patrimonio e Identidad Cultural	3º	OB	6
G5101350	Procesos Psicológicos Aplicados a la Producción Cultural	3º	OP	4.5	(*)			
G5101421	Antropología Cultural	4º	OB	6	Antropología Cultural	1º	FB	6
G5101422	Ética Aplicada a la Producción e Gestión Cultural	4º	OB	6	Ética profesional y cívica	4º	OB	6
G5101423	Difusión Cultural	4º	OB	6	Industrias Culturales y Creativas	2º	OB	6
G5101424	Estructura del Sistema Cultural de Galicia	4º	OB	6				
G5101425	Elaboración y Análisis de los discursos interartísticos	4º	OB	6	Análisis del espectáculo	3º	OB	6
G5101441	Análisis de las Manifestaciones Culturales en los Medios	4º	OP	4.5	Medios Audiovisuales	3º	OP	6
G5101443	Historia Social e Cultural de Europa I	4º	OP	4.5	(*)			
G5101444	Literatura Contemporánea del Idioma Moderno (Francés)	4º	OP	4.5	(*)			
G5101445	Literatura Contemporánea del Idioma Moderno (Inglés)	4º	OP	4.5	(*)			
G5101446	Historia Social y Cultural de Europa II	4º	OP	4.5	(*)			
G5101447	Escritura y Documento en el Mundo Moderno e Contemporáneo	4º	OP	4.5	(*)			
G5101448	Pragmática y Comunicación Intercultural	4º	OP	4.5	Comunicación intercultural y mediación interlingüística	3º	OB	6
G5101449	Publicidad y Cultura	4º	OP	4.5	(*)			

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
2502440-27013821	Graduado o Graduada en Ciencias de la Cultura y Difusión Cultural por la Universidad de Santiago de Compostela-Facultad de Humanidades

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
52457533F	Gonzalo Francisco	Fernández	Suárez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avenida Filarmónica Lucense s/n	27002	Lugo	Lugo
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
fhdeca@usc.es	982824703	982824707	Decano de la Facultad de Humanidades
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			



NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
76565571C	Antonio	López	Díaz
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Praza do Obradoiro s/n	15782	A Coruña	Santiago de Compostela
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
reitor@usc.gal	881811001	881811201	Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título es también el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
52457533F	Gonzalo Francisco	Fernández	Suárez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avenida Filarmónica Lucense s/n	27002	Lugo	Lugo
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
fhdeca@usc.es	982824703	982824707	Decano de la Facultad de Humanidades



Apartado 2: Anexo 1

Nombre :Capítulo 2. Justificación.pdf

HASH SHA1 :C11C924F77A19EDCCE5E742CBD0C3D4A5897098E

Código CSV :425726502853756313131526

Ver Fichero: Capítulo 2. Justificación.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1 Sistemas de información previo.pdf

HASH SHA1 :FCC7740181772AD0541E92F96504ED4F845B05E3

Código CSV :425737206861631631538546

Ver Fichero: 4.1 Sistemas de información previo.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre :Capítulo 5. Planificación de las enseñanzas.pdf

HASH SHA1 :A05DDC40B89057CF7AC4D405ED4C21345A812B5F

Código CSV :425841372876128975331264

Ver Fichero: Capítulo 5. Planificación de las enseñanzas.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1 Profesorado.pdf

HASH SHA1 :DF0BB3DC40D2A1EFE4C76CA536F3B4233825D779

Código CSV :425727098919236073504261

Ver Fichero: 6.1 Profesorado.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2 Otros recursos humanos.pdf

HASH SHA1 :4DA73D685E55B13C8BA9A613FA41F68810C22240

Código CSV :425727113766237568280079

Ver Fichero: 6.2 Otros recursos humanos.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre :Capítulo 7. Recursos materiales y servicios.pdf

HASH SHA1 :FA47FAADE41088EC520C385480308A49FDD519C8

Código CSV :425775799496103967706485

Ver Fichero: Capítulo 7. Recursos materiales y servicios.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1 Estimación valores cuantiativos.pdf

HASH SHA1 :BFEC331A1E4829AD6C67C949E24CE76770A58655

Código CSV :425727963699359716656108

Ver Fichero: 8.1 Estimación valores cuantiativos.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre : Cronograma de implantación.pdf

HASH SHA1 : F1872C5CE81D61A08D635494E31E7EE27CDB77E6

Código CSV : 404460894169757740137433

Ver Fichero: Cronograma de implantación.pdf



